



Государственное бюджетное учреждение культуры
«МОРДОВСКАЯ РЕСПУБЛИКАНСКАЯ
ДЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА»

ЦЕНТР ЮНОШЕСКОГО ЧТЕНИЯ

твори, выдумывай, пробуй



Современные исследования творчества Л. Н. Толстого

*Информ-досье
к 200-летию со дня рождения писателя*

Саранск
2026

Содержание

Указ Президента РФ В. В. Путина «О праздновании 200-летия со дня рождения Л. Н. Толстого»	3
От составителя	6
Высказывания о Л. Н. Толстом	8
О художественном мировоззрении Льва Толстого	9
20 мудрых цитат Л. Н. Толстого о жизни	11
Выдержки из статей научного журнала «Молодой ученый»	13
«По страницам великих книг Л. Н. Толстого»: сценарий литературной гостиной	20
Полезные ссылки	25
Список использованных источников	26



УКАЗ ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

О праздновании 200-летия со дня рождения Л.Н.Толстого

Учитывая выдающийся вклад Л.Н.Толстого в отечественную и мировую культуру и в связи с исполняющимся в 2028 году 200-летием со дня его рождения, п о с т а н о в л я ю:

1. Принять предложение Правительства Российской Федерации о праздновании в 2028 году 200-летия со дня рождения Л.Н.Толстого.

2. Правительству Российской Федерации в 6-месячный срок:
образовать организационный комитет по подготовке и проведению празднования 200-летия со дня рождения Л.Н.Толстого и утвердить его состав;

разработать и утвердить план основных мероприятий по подготовке и проведению празднования 200-летия со дня рождения Л.Н.Толстого.

3. Рекомендовать органам государственной власти субъектов Российской Федерации и органам местного самоуправления принять участие в подготовке и проведении мероприятий, посвященных празднованию 200-летия со дня рождения Л.Н.Толстого.

4. Настоящий Указ вступает в силу со дня его подписания.



Президент
Российской Федерации В.Путин

Москва, Кремль
2 февраля 2022 года
№ 34



От составителя

9 сентября 2028 года исполнится 200 лет со дня рождения непревзойденного мыслителя и величайшего русского писателя Льва Николаевича Толстого (1828–1910).

Указ о праздновании юбилейной даты подписал Президент Российской Федерации. Решение об этом было принято в связи с тем, что Л. Н. Толстой внес выдающийся вклад в развитие отечественной и мировой культуры.

За свою творческую жизнь писатель создал 174 произведения, которые вышли тиражом более чем 436 млн экземпляров. Среди самых известных произведений Толстого – романы «Война и мир», «Анна Каренина», «Воскресение», автобиографическая трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность», цикл очерков «Севастопольские рассказы». Также Л. Н. Толстой является автором большого количества статей, сочинений, писем и дневников.

В его произведениях любой человек может найти что-то свое, увидеть свою душу, свои проблемы, свою боль. Именно поэтому Л. Н. Толстой принадлежит к числу самых читаемых и почитаемых классиков не только на родине, но и во всём мире. Его имя знакомо каждому образованному человеку. В настоящее время его произведения переведены на 98 языков народов нашей страны и зарубежных стран.

Предстоящий юбилей писателя дает возможность библиотечным специалистам уже сейчас актуализировать внимание пользователей всех возрастов к этой дате. Масштабная подготовка к празднованию памятной даты

будет способствовать популяризации произведений Л. Н. Толстого, ставших памятниками отечественной и мировой культуры.

В информ-досье «Современные исследования творчества Л. Н. Толстого» вы найдете выдержки из статей молодых ученых о литературном наследии писателя, анализ читательского опыта молодых носителей русского языка, полезные ссылки на интернет-ресурсы о жизни и творчестве Л. Н. Толстого, сценарий литературной гостиной, информацию о художественном мировоззрении автора, высказывания о Л. Н. Толстом и мудрые мысли писателя.

Надеемся, материалы сборника будут полезны библиотекарям, учителям, школьникам, студентам и окажут помощь при подготовке и проведении мероприятий, посвященных Л. Н. Толстому.

Высказывания о Л. Н. Толстом

Толстой для нас больше, чем великий писатель. Он – как бы живой, облеченный в плоть и кровь символ достоинства печатного слова.

Н. К. Михайловский, публицист, литературный критик

Толстой – гигант среди других писателей.

И. С. Тургенев

Общий итог его жизни есть и будет: Толстой – мировая сила.

Георг Брандес, датский литературовед

Каждая строчка Л. Н. Толстого жадно ловится на лету не только нашей журналистикой, но и печатью всех государств Европы. Никогда еще русское слово не имело такого могущества, никогда еще русское слово не приобретало такого влияния и не поднималось до такой ослепительной высоты, как в словах и мыслях Льва Толстого.

«Журнал журналов и энциклопедическое обозрение» (1903)

Когда в литературе есть Толстой, то легко и приятно быть литератором, так как Толстой делает за всех. Его деятельность служит оправданием тех упований и чаяний, какие на литературу возлагаются. Только один его нравственный авторитет способен держать на известной высоте так называемые литературные течения и настроения.

А. П. Чехов

Владимир Набоков, войдя в аудиторию, чтобы объяснить американским студентам, что такое русская литература, распорядился поплотнее задернуть шторы.

«Темно? – спросил он и, получив подтверждение, попросил включить один софит.

– Стало светло? – спросил он.

– Это – Пушкин. Теперь включите второй.

Светлее? Это – Чехов. Теперь раздерните шторы.

В аудиторию ворвался солнечный свет. Это – Толстой!».

О художественном мировоззрении Льва Толстого

Художественное мировоззрение Л. Н. Толстого, сложное и противоречивое, изменялось на протяжении его долгой жизни.

Мысль о том, что изучение души человеческой – задача первостепенной важности, стала главной темой творчества писателя. Он отстаивал глубокую связь внутреннего мира человека с обществом. Причину всех бед Толстой видел в том, что современный человек утратил твердую нравственную позицию и в жизни своей руководствуется ложными идеалами. Спасение человека должно начинаться изнутри, с его души. Люди научились заглушать врожденный голос совести, но он никогда не замолкает совсем, поэтому есть возможность изменить свою жизнь, привести ее в согласие с совестью. Для этого необходима постоянная внутренняя работа, проверка своих поступков высшей идеей – добра, любви и справедливости. Большое значение в этом смысле Толстой придавал нравственному самосовершенствованию человека.

Произведения Толстого объединены центральной проблемой – поисками смысла жизни, истинных убеждений. Его персонажи ищут истину не только для себя, но и для всего человечества, т. е. истину абсолютную, поэтому все творчество Толстого проникнуто философичностью. Писателю было важно «воспитать» читателя, заставить его пройти вместе с героями дорогами духовных исканий и найти нравственный идеал, но лишь любимым героям Толстого свойственны идейно-нравственные поиски. Их характер под влиянием напряженной внутренней работы, различных жизненных впечатлений постоянно развивается. Изменение характера идет через ряд психологических стадий. Принцип психологизма – один из важнейших в романах Толстого; центральным его постулатом становится «диалектика души» героя, что означает изображение внутреннего мира героя в постоянном развитии.

Объяснение важных психологических процессов, переломных моментов в мировоззрении героев Толстой не доверяет своим персонажам. С этим способен справиться только сам автор-повествователь. Во-первых, людям свойственно подсознательное стремление видеть себя лучше, оправдывать свои поступки; во-вторых, ясно и сжато осветить душевное состояние может только сторонний наблюдатель, человек, поднявшийся над борьбой.

Нелюбимые герои Толстого ничего не ищут, кроме личного благополучия. Мир их мыслей и чувств крайне беден, они внутренне статичны. Для Толстого нравственный уровень человека определяется его способностью к внутреннему совершенствованию и духовному развитию.

20 мудрых цитат Л. Н. Толстого о жизни

Лев Николаевич Толстой – не только великий писатель, но и глубокий мыслитель, чьи размышления о жизни, человеке, любви и истине остаются актуальными и сегодня. Его слова пробуждают совесть, направляют к простоте, добру и внутренней правде. Мудрость Толстого – это приглашение к размышлению и переменам, которые начинаются с самого себя. Пусть эти строки станут напоминанием о настоящих ценностях и вдохновят на более осознанную, честную и наполненную жизнь.

Каждый хочет изменить человечество, но никто не задумывается о том, как изменить себя.

Всё приходит к тому, кто умеет ждать.

Все счастливые семьи похожи друг на друга, каждая несчастливая семья несчастлива по-своему.

Сильные люди всегда просты.

Всякий пусть метет перед своей дверью. Если каждый будет делать так, вся улица будет чиста.

Всегда кажется, что нас любят за то, что мы так хороши. А не догадываемся, что любят нас оттого, что хороши те, кто нас любит.

Без любви жить легче. Но без нее нет смысла.

У меня нет всего, что я люблю. Но я люблю всё, что у меня есть.

Мир движется вперед благодаря тем, кто страдает.

Величайшие истины – самые простые.

Дело не в том, чтобы знать много, а в том, чтобы знать из всего того, что можно знать, самое нужное.

Люди часто гордятся чистотой своей совести только потому, что они обладают короткой памятью.

Зло только внутри нас, то есть там, откуда его можно вынуть.

Человек должен быть всегда счастливым, если счастье кончается, смотри, в чём ошибся.

Я уверен, что смысл жизни для каждого из нас – просто расти в любви.

Все строят планы, и никто не знает, проживет ли он до вечера.

Нет таких условий, к которым человек не мог бы привыкнуть, в особенности, если он видит, что все окружающие его живут так же.

Одно из самых удивительных заблуждений – что счастье человека в том, чтобы ничего не делать.

Чтоб жить честно, надо рваться, путаться, биться, ошибаться, начинать и бросать, и опять начинать, и опять бросать, и вечно бороться и лишаться. А спокойствие – душевная подлость.

Я был бы несчастливейшим из людей, ежели бы я не нашел цели для моей жизни – цели общей и полезной.

Выдержки из статей научного журнала «Молодой ученый»

Л. Н. Толстой в современном интернет-пространстве

Авторы: Ю. У. Матенова, Н. Р. Уринова

Именно классическая литература несет в себе важную дидактическую и воспитательную функцию. В отличие от современной литературы, она отличается глубиной и многогранностью.

Одним из фаворитов среди всех писателей является Лев Николаевич Толстой, который по праву считается главным агитатором «нравственной чистоты». В молодежных пабликах, в личных страницах молодых людей, в социальных группах все чаще появляются цитаты и афоризмы великого писателя. Произведения Л. Н. Толстого обсуждаются до сих пор, а освещенные писателем проблемы актуальны до сих пор и становятся объектом обсуждения и публичных диспутов.

Виновата ли Анна Каренина? Или виновато то общество, которое лицемерно осуждало её, будучи низменным в своих стремлениях? Олицетворяет ли Наташа Ростова своей искренностью, детской непосредственностью русский народ в целом? И как бы сложилась судьба Катюши Масловой, если бы не эгоизм и вседозволенность Нехлюдова? Все эти вопросы до сих пор волнуют чи-

тателей, что порождает еще больший интерес к творчеству Льва Николаевича. Так, в телеграм-канале «Лев Толстой. Лайфстайл», где публикуются личные записи из дневника писателя, около 60 тысяч подписчиков.

Неподдельный интерес публики к жизни и творчеству Л. Н. Толстого можно наблюдать и в кинематографии. Многочисленные экранизации его произведений подтверждают талант гения. Так, в 2012 году был снят фильм по одноименному роману Льва Толстого «Анна Каренина», где в главных ролях снялись известные голливудские актеры. Вероятно, в Льве Николаевиче нас привлекает та самая искренность, способная видеть в нём не только гения, но и в первую очередь такого же человека, как мы, со своими особенностями и странностями.

Современную молодежь поражает удивительная честность писателя перед самим собой. В социальных сетях публикуется очень много цитат из великих романов Л. Толстого, но значительная часть цитирования писателя составляют именно дневниковые записи. Если раньше подобная искренность вызывала в читателях противоречивые чувства и в какой-то мере отталкивала, то современная молодежь отличается от прежнего поколения.

«Надо быть сильным или спать». Многие относятся с юмором к этой цитате и считают, что у Льва Николаевича было отменное чувство юмора. Нынешняя молодежь получает большую часть информации именно через социальные сети и интернет. И именно через эти интернет-площадки повышается заинтересованность читателей к классику русской литературы.

Как говорил сам Л. Н. Толстой: «Покуда не будет большого равенства образования – не бывать и лучшему государственному устройству». Высокая эрудированность и грамотность населения

напрямую влияет на благоустройство государства. Современный темп жизни влияет не на отдельные части жизни, но и захватывает все области жизнедеятельности. Так меняется и методика преподавания литературы и подход к обучению. Самое главное, донести до учащихся важные человеческие ценности, и произведения Л. Н. Толстого в этом деле неоспоримо важны. В дневнике за 1847 г. мы находим у молодого Л. Н. Толстого семь видов правил для совершенствования:

- 1) правила для развития воли телесной («Каждое утро назначай всё, что ты должен делать в продолжение целого дня»);
- 2) правила для развития воли чувственной («Ищи в других людях всегда хорошую сторону, а не дурную», «Всегда говори правду», «Убивай трудами свои похоти»);
- 3) правила для развития воли разумной («Когда ты занимаешься, старайся, чтобы все умственные способности были устремлены на этот предмет»);
- 4) правила для развития памяти («Составляй конспект из всего, чем занимаешься, и учи его наизусть», «Каждый день учи стихи на таком языке, который ты слабо знаешь»);
- 5) правила для развития деятельности («Старайся дать уму как можно больше пищи»);
- 6) правила для развития чувства любви и уничтожения чувства самолюбия («Каждого ближнего люби так же, как и самого себя, но двух ближних люби более, нежели себя»);
- 7) правила для развития обдуманности («Всякий предмет осматривай со всех сторон», «Рассматривай причины всякого явления и могущие быть от него последствия»).

Все эти правила актуальны и по сей день. Что самое примечательное, что к этим правилам прислушивается и современное поколение.

Хочется верить, что нарастающая популярность Льва Толстого в современном мире значительно повлияет на воспитание и мировоззрение людей.

Семейные ценности: взгляд поколений. Уроки семейного воспитания Л. Н. Толстого

Авторы: П. Р. Самар, А. С. Турубар

Исследовав различные аспекты семьи, изучив взгляды Л. Н. Толстого на семейную жизнь, мы поняли:

- семья остается для современного молодого поколения ценностью;
- в 16–18 лет молодой человек еще плохо представляет, на чём основывается семейное счастье, какими общими усилиями оно создается;
- взгляды на семью людей XXI и XIX веков уже не совпадают (например, изменилось представление о роли женщины в семье), но личность Толстого, писателя и мыслителя, во все времена глубока и авторитетна настолько, что его принципы семейной жизни могут быть полезны нам, молодым.

В результате исследования нами были сформулированы принципы семейного счастья Л. Н. Толстого:

- «Счастливая семья основывается на трех единствах: духовном родстве, телесном влечении, идейном взаимопонимании, то есть желании жить по добру, желании самосовершенствоваться»;
- «Семейное счастье делает человека умнее, сильнее, прибавляет энергии для творчества, для жизни»;
- «Брак без детей (хотя бы приемных) – явление недопустимое... Растить их надо усилиями обоих супругов»;

– «Семья – это сплав поколений, несколько совершенно разных миров, которые... сливаются в одно гармоническое целое». (Л. Н. Толстой. Война и мир. Т. 4).

В результате своих исследований мы пришли к следующему выводу: человек может стать режиссером своего семейного счастья, если обогатит себя опытом предыдущих поколений!

Нравственное влияние творчества Л. Н. Толстого на современную молодежь

Авторы: Ю. У. Матенова, Н. Р. Уринова

Сложно передать влияние творчества Льва Толстого на мировую литературу XX века и на всю последующую литературу в целом.

Лев Николаевич Толстой, действительно, человек-эпоха, а также человек, творивший эпоху. Как отмечал Э. Г. Бабаев, знаменитый толстовед, в аннотации к книге Л. Н. Толстого «Анна Каренина»: «Толстой принадлежал к великой плеяде русских писателей XIX века. В 70-е годы наряду с Тургеневым, Некрасовым, Островским, Достоевским он разрабатывал “историю души человеческой” в её отношении к обществу, к истории, к прошлому и будущему родной страны».

Важные нравственные вопросы, духовные идеалы писателя волнуют читателя и по сей день. В становлении личности, а особенно в юные годы, человек начинает задумываться о его предназначении в жизни, его роли в этом круговороте, о понятиях «добро» и «зло» и т. д. И именно в это время очень важно общаться с правильными людьми, читать правильные книги и перенимать всё лучшее, ведь не зря произведения Льва Толстого называют энциклопедическими.

Привнесение в жизнь молодого поколения таких романов как «Воскресение», «Война и мир» и «Анна Каренина», может послужить хорошим началом для развития нравственных и духовных ценностей целого народа. Несмотря на большой промежуток времени, разделяющий нас с автором, проблемы, поставленные в произведениях, являются актуальными и по сей день.

Молодые люди проникаются нравственной философией автора и впитывают в себя такие понятия, как честь, достоинство, благородство и скромность. Каждое произведение автора несет в себе ту или иную воспитательную функцию, что необходимо для развития высокой духовности и человечности.

Произведения Л. Н. Толстого, воистину гения литературы, ведут человека к добру, к свету, к справедливости. Его произведения даже через многие века будут служить людям во имя добра, как мечтал об этом автор.

Имя Лев Толстой и круг чтения молодых современников

Автор В. Г. Дидковская

Культура, по определению Ю. М. Лотмана, это негенетическая память коллектива. Хранилищем же культуры и её орудием является язык, который приобретает статус языка культуры. Первое место в этом отношении занимает слово, «воплощенное в определенной совокупности текстов, хранящихся в том или ином виде памяти».

Имя Лев Николаевич Толстой организует собственный культурный текст. Вместе с другими именами русских писателей оно закреплено в вербальной памяти и языковом сознании носителей русского языка.

Имя Л. Н. Толстой является одним из самых упоминаемых в третьей части заданий ЕГЭ (одинаковой с ним численность имеет имя А. С. Пушкин): оно первым упоминается выпускниками школ, когда они пытаются подобрать литературные аргументы для обоснования своей позиции при написании эссе по предложенному тексту.

Как показали изучение материалов РАС и результаты проверки ЕГЭ, толстовский текст в языковой и культурной памяти современной молодежи существует преимущественно как текст романа «Война и мир». Имена толстовских героев появляются в ассоциативных рядах, свидетельствуя о готовности носителей языка включать их в свою речь в подходящих ситуациях общения.

Для современного молодого человека имя Толстого символизирует такие мировоззренческие понятия, как мораль и сочувствие.

Имя Лев Толстой можно признать базовым в круге литературных знаний современной молодежи. Объем этих знаний позволяет утверждать, что толстовский текст устойчиво присутствует в языковой памяти, формируя представления о мире и отражая прогностически ориентированные идеалы. Оно является одним из немногих, не вызвавших отрицательных оценочных реакций. Для современных учащихся, студентов и школьников, Л. Н. Толстой – это великий человек, гений; его имя закреплено в ассоциативно-вербальной сети устойчивыми и разнообразными связями, свидетельствующими о том, что оно хранится в долговременной памяти носителей языка.

По страницам великих книг Л. Н. Толстого

Сценарий литературной гостиной

Звучит музыка П. И. Чайковского «Баркарола».

Чтец (на фоне музыки):

Когда в грязи и лжи возникшему кумиру
Пожертвован везде искусства идеал,
О вечной красоте напоминая миру,
Твой мощный голос прозвучал.
Глубоких струн души твои коснулись руки,
Ты в жизни понял всё и всё простил, поэт!
Ты из нее извлек чарующие звуки,
Ты знал, что в правде грязи нет.
Кто по земле ползет, шипя на всё змеею,
Тот видит сор один... и только для орла,
Парящего легко и вольно над землею,
Вся даль безбрежная светла!

Ведущий: Это стихотворное послание, написанное в 1877 году, поэт Алексей Апухтин назвал «Графу Л. Н. Толстому».

Лев Николаевич Толстой – национальная гордость русского народа Он – наш, но вместе с тем он гордость всего человечества, потому что влияние его гения выходит далеко за пределы России.

Русскому же народу Толстой особенно дорог потому, что он в своем творчестве поразительно правдиво отразил духовную сущность русского человека, склад его натуры, основные черты характера. «Толстой глубоко национален, – писал Горький, – он с изумительной полнотой воплощает в своей душе все особенности сложной русской психики... Толстой – это целый мир».

На фоне музыки Бетховена «Лунная соната».

Вся жизнь великого писателя неразрывно связана с Ясной Поляной, родовым имением Толстых и благословенным уголком русской природы. «Без своей Ясной Поляны, – говорил Лев Николаевич Толстой, – я трудно могу представить себе Россию и мое отношение к ней. Без Ясной Поляны я, может быть, яснее увижу общие законы, необходимые для моего Отечества, но я не буду до пристрастия любить его».

О заре своей жизни, «чудном, радостном, поэтическом периоде» детства он рассказал в своих первых автобиографических повестях «Детство» и «Отрочество», напечатанных в 1852 году и поставивших Толстого в ряды крупнейших русских писателей, выдающихся художников слова. Впоследствии они войдут в состав трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность».

В 1854–55-х годах Лев Николаевич участвует в героической обороне Севастополя, где проявляет большую храбрость воина-патриота. Непосредственное участие в Крымской войне побудило писателя рассказать о героизме русских солдат, их беззаветной любви к своему Отечеству. Его впечатления от Севастопольской осады нашли отражение в цикле «Севастопольские рассказы».

В «Севастопольских рассказах» Толстой, в сущности, первый в мировой литературе правдиво показал войну – «не в правильном, красивом, блестящем строе, с музыкой и барабанным боем, с развевающимися знаменами и гарцующими генералами, а в настоящем ее выражении – в крови, в страданиях, в смерти». Больше месяца он служил в самом опасном месте – на знаменитом четвертом бастионе.

«Счастье в том, чтобы жить для других...» – писал Толстой. Лев Николаевич пришел к убеждению, что самое главное состоит в том, чтобы делать добро людям, среди которых живешь. Одним из путей помощи ближнему было, по мнению писателя, образова-

ние и просвещение людей. В 1859 году в своем родовом имении Ясная Поляна Лев Николаевич открыл бесплатную школу для 30 крестьянских детей, и сам же работал там учителем. Учебников в те времена не было, и Толстой занялся составлением учебного пособия «Азбука», которая издавалась свыше 30 раз.

В рассказе «Утро помещика» Толстой с бесстрашной правдой показал нищету и разорение, до которых довело крестьян крепостное право. Толстой обозначил главную идею произведения: «...любовь к деревенской помещичьей жизни. Сцены столичные, губернские и кавказские все должны быть проникнуты этим чувством – тоской по этой жизни».

В конце 1863 года Толстой принялся за работу над самым могучим своим созданием – романом «Война и мир». Шесть с лишним лет «непрестанного и исключительного труда при наилучших условиях жизни», как говорил сам Толстой, потребовалось для того, чтобы написать «Войну и мир». Это исторический роман, равного которому по художественным качествам, по глубине содержания и широте охвата не знает ни одна литература во всем мире.

Русский критик и философ И. Н. Страхов писал о «Войне и мире»: «Какая громада и какая стройность! Ничего подобного не представляет нам ни одна литература. Тысячи лиц, тысячи сцен, всевозможные сферы государственной и частной жизни, история, война, все ужасы, какие есть на земле... все страсти, все моменты человеческой жизни... Подобного чуда в искусстве, притом чуда, достигнутого самыми простыми средствами, еще не бывало на свете».

Созданные творением гения образы романа «Война и мир»: Наташи Ростовой, князя Андрея, Пьера Безухова, капитана Тушина и сотни героев – продолжают жить, чаруя своим обаянием все новые и новые поколения человечества.

«Не было Наташи Ростовой, явился Толстой и создал её в “Войне и мире”. И она пришла к нам, прелестная, обаятельная, с чудесным голосом, живая, как ртуть, удивительно цельная, богатая внутренне. И ею можно увлекаться, ее можно полюбить, как живую... Ее, как живую не вытравишь из памяти, как не вытравишь из памяти живого близкого человека в семье или близкого друга», – писал Александр Серафимович.

Сцена из к/ф «Война и мир» (диалог и пляска Наташи Ростовой), (реж. С. Бондарчук, 1965–1967).

В «Войне и мире» я любил мысль народную вследствие войны 1812 года», – говорит Л. Н. Толстой. «Мысль народная» – душа, сила сцепления всех элементов произведения. Подлинная кульминация романа-эпопеи – Бородинское сражение: к нему сходятся и от него расходятся нити повествования.

Одна из особенностей повествования в «Войне и мире» – соединение эпического и лирического. Писатель противопоставил в нём вечные, природные начала временному, суетному: царства рушатся – простые человеческие радости неизменны.

Сцена из к/ф «Война и мир» (проводы Андрея), (реж. С. Бондарчук, 1965–1967).

(Звучит музыка военной тематики, слышны выстрелы).

Сцена из к/ф «Война и мир» (монолог Андрея Болконского – ранение под Аустерлицем), (реж. С. Бондарчук, 1965–1967).

«Французское нашествие, как разъяренный зверь, получивший в своем разбеге смертельную рану, чувствовал свою гибель. После данного толчка французское войско еще могло докатиться до Москвы, но там, без новых усилий русского войска, оно должно было погибнуть, истекая кровью от смертельной, нанесенной при Бородино, раны.

Прямым следствием Бородинского сражения было беспричинное бегство Наполеона из Москвы, гибель пятисоттысячного нашествия и гибель наполеоновской Франции, на которую в первый раз под Бородином была наложена рука сильнейшего духом противника».

В 70-е годы Толстой пишет роман «Анна Каренина», отразивший жизнь русского общества после реформы 1861 года. Современник Толстого, выдающийся русский художественный и музыкальный критик Владимир Васильевич Стасов, назвал роман «Анна Каренина» шедевром русской литературы, которым она должна гордиться перед Западной Европой, произведением, в котором талант Толстого «сделал новый шаг вперед».

Лев Николаевич любил природу России всем сердцем до последних дней. Любил крестьянский труд. Любовь к природе, к крестьянскому труду воплощены в романе «Анна Каренина».

Чтение отрывка из романа «Анна Каренина» («Покос на Калиновом лугу» ч. 3, гл. 4).

Толстой любил классическую музыку и музыку для русских народных инструментов, народную музыку называл «удивительным сокровищем».

Особенно воодушевляли Льва Николаевича искренние русские народные песни «Лучший композитор, – говорил Толстой, – это народ».

Народные песни, которые любил слушать Л. Н. Толстой: «Не шуми, мати зеленая дубравушка», «Дубравушка», «Ноченька».

Литературное наследие Льва Николаевича Толстого велико. Книги писателя останутся в веках как памятник упорному труду, сделанному гением. «Не зная Толстого, нельзя считать себя знающим свою страну, нельзя считать себя культурным человеком», – утверждал М. Горький.

Полезные ссылки

Официальный портал «Лев Толстой» (tolstoy.ru) – сайт о жизни и творчестве Л. Н. Толстого.

Здесь можно найти биографию писателя, произведения, фотографии, аудио- и видеоматериалы, электронное собрание сочинений. Многие материалы на сайте были опубликованы впервые. Есть также записи с голосом Толстого и запечатлевшие его кинокадры.

Разделы портала показывают карту мест, где бывал писатель, а также места создания и выхода в свет его произведений.

Материалы сайта постоянно пополняются. Пользователь может узнать о событиях и проектах, которые посвящались жизни и творчеству писателя в последние годы.

Музей-усадьба «Ясная Поляна» (yurmuseum.ru) – официальный сайт музея, где можно найти информацию о жизни писателя, его семье и творческом наследии.

Сайт «Слово Толстого» (slovotolstogo.ru) – цифровой путеводитель по наследию писателя. Материалы сайта включают в себя: фотоархив, интерактивную хронику жизни писателя, цифровую карту мест, где бывал Л. Н. Толстой в течение жизни с описаниями и цитатами, его произведения, письма, дневники, статьи-комментарии, свидетельства, исследования и мн. др.

Государственный музей Л. Н. Толстого (tolstoy.ru) – материалы о жизни и произведениях Л. Н. Толстого, виртуальные выставки и архивные документы.

Готовые заголовки к книжным выставкам о жизни и творчестве Л. Н. Толстого можно найти на сайте литературно-методического портала ЛИТЦОВА.РФ (<https://литцова.рф/zagolovki-knizhnyh-vystavok-lev-tolstoj/>).

Список использованных источников

Вареник, И. А. Сценарий литературной гостиной «По страницам великих книг Л. Н. Толстого» / И. А. Вареник. – Текст: электронный. – Образовательный портал «Академия Интеллектуального Развития: сайт. – Раздел сайта «Публикации в СМИ». – URL: <https://intel-academy.ru/publikatsii/2926/?ysclid=mtlakck9h6361023668> (дата обращения: 03.09.2026).

Дидковская, В. Г. Имя Лев Толстой и круг чтения молодых современников / В. Г. Дидковская // Вестник Новгородского государственного университета. – 2014. – № 83 (Ч. 1) – С. 64–68.

Матенова, Ю. У. Л. Н. Толстой в современном интернет-пространстве / Ю. У. Матенова, Н. Р. Уринова. – Текст: электронный. – Молодой ученый: сайт. – URL: <https://app-static-cdn.moluch.org/archive/487/106384?ysclid=mtlg7cbkftf100934195> (дата обращения: 03.09.2026).

Матенова, Ю. У. Нравственное влияние творчества Л. Н. Толстого на современную молодежь / Ю. У. Матенова, Н. Р. Уринова. – Текст: электронный. – Молодой ученый: сайт. – URL: <https://moluch.ru/archive/454/100086?ysclid=mtlgcdqcoi139170364> (дата обращения: 03.09.2026).

Самар, П. Р. Семейные ценности: взгляд поколений. Уроки семейного воспитания Л. Н. Толстого / П. Р. Самар, А. С. Турубар. – Текст: электронный. – Молодой ученый: сайт. – URL: <https://moluch.ru/archive/316/72279?ysclid=mtlgehgrfp398447540> (дата обращения: 03.09.2026).

Шкловский, В. Б. Лев Толстой / В. Б. Шкловский. – Москва: Молодая гвардия, 1967. – 656 с. – (Жизнь замечательных людей).



А. В. Соколов

Составитель

зав. сектором периодики отдела обслуживания
юношества и молодежи Центра юношеского чтения
МРДБ Т. А. Анаскина

Компьютерная верстка и техническая редакция

гл. библиотекарь редакционно-издательского отдела
Н. В. Соколова

Ответственный за выпуск

зам. директора по научной работе С. А. Грибова