Государственное бюджетное учреждение культуры
«МОРДОВСКАЯ РЕСПУБЛИКАНСКАЯ
ДЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА»

ОТДЕЛ РУКОВОДИТЕЛЕЙ ДЕТСКОГО ЧТЕНИЯ

Твори, выдумывай, пробуй

Серия «Культурологические заметки о символах года»

Выпуск 1

В ПОГОНЮ ЗА ОГНЕННОЙ ЛОШАДЬЮ

Тематический дайджест для руководителей детского чтения

Саранск
2025

От составителя

Специалисты отдела руководителей детского чтения МРДБ открывают серию культурологических заметок о символах года. По Восточному календарю Зеленую Деревянную Змею, хозяйку 2025 года, сменит Огненная Лошадь, именно она в 2026 году станет править бал.

Огненная Лошадь стала символом года в восточном календаре благодаря легенде о небесной лошади, которая спустилась с облаков в момент, когда земля особенно нуждалась в переменах. Её грива горела алым пламенем, а каждый удар копыт высекал искры, превращавшиеся в звезды. Эта лошадь не знала уздечки и не признавала седла, была воплощением абсолютной свободы и неудержимого стремления вперед.

Образ лошади встречается и в славянской мифологии. Он связан с культом солнца, движением солнечной колесницы по небосклону. Также образ лошади олицетворяет природу во всех её проявлениях: с ней сравнивают ветер, облака, грозовые тучи, молнию.

В китайской мифологии огненная лошадь считается одним из самых противоречивых символов. С одной стороны, она несет удачу и процветание, с другой – может принести хаос тем, кто пытается её обуздать.

Следует помнить, что восточные календари и связанные с ними символы не имеют научного обоснования.

Материалы дайджеста будут полезны в качестве дополнительного занимательного материала на мероприятиях.

В погоню за огненной лошадью

Тематический дайджест для руководителей детского чтения

Историческая справка

Восточный (китайский) календарь – древняя система циклов времени, основанная на сочетании 12 животных и 5 элементов (Дерево, Огонь, Земля, Металл, Вода). Каждый год ассоциируется с определенным знаком и элементом, создавая 60-летний цикл.

Лошадь занимает в китайском календаре седьмое место и считается символом энергии, свободы, стремительности и успеха. Исторически лошадь играла ключевую роль в развитии цивилизаций, особенно в Азии: от транспортировки людей и товаров до участия в битвах и культурных ритуалах.

Огненный элемент добавляет лошади качества страсти, задора, динамичности и творческого огня. Такая комбинация знаменует год активных перемен, новых возможностей и действий, вдохновляющих на движение вперед.

В культуре народов России и других стран Евразии лошадь всегда была символом верности, благородства и силы, что позволяет органично связывать восточные традиции со знакомыми детям образами.

СОБРАНИЕ ЛОШАДИНЫХ ИСТОРИЙ В ПРОЗЕ И ПОЭЗИИ

Образ коня в русских народных сказках берет начало из древних славянских мифов. Славяне почитали коня более

других животных, ведь некогда предки большинства народов Евразии вели кочевой образ жизни, и в облике золотого коня, бегущего по небу, им представлялось солнце. Позднее возник миф о боге солнца, едущем по небу на колеснице. Образ Солнца-коня сохранился в убранстве русской избы, увенчанной коньком – изображением одной или двух конских голов на стыке двух скатов кровли в сочетании со знаком солнца. Амулет с изображением конской головы или просто подкова, подобно другим солнечным символам, считались могущественным оберегом.

«Сивка-бурка»

Самый яркий и колоритный конь в русских сказах – Сивка-бурка. В одном варианте сказки он описывается как конь, у которого «одна шерстинка золотая, другая – серебряная». В другом варианте сказки рисуется не менее впечатляющая картина: «Сивко бежит, только земля дрожит, из очей пламя пышет, а из ноздрей дым столбом». Насчитывается около 60

русских вариантов сказки о Сивке-бурке, но эти два наиболее характерны.

«Конёк-горбунок»

Русская литературная сказка в стихах написана Петром Ершовым в 1830-х годах. Главные персонажи – крестьянский сын Иванушка-дурачок и волшебный конёк-горбунок.

В советское время «Конёк-горбунок» был переведен на 27 языков народов, населяющих страну, и напечатан общим тиражом 7 млн экземпляров. В Ишимском музейном комплексе им. П. П. Ершова (Тюменская обл.) собрана коллекция изданий «Конька-горбунка», включающая переводы на некоторые языки мира, в том числе английский, французский, японский. До 1917 года сказка переиздавалась 26 раз, в СССР она выдержала более 130 изданий.

«Бурушка»

Нельзя обойти вниманием былинного коня богатыря Добрыни Никитича – Бурушку. Бурый цвет коня неслучаен. По народным верованиям коричневый наряду с красным – это цвет крови. В старинных заговорах воплощением крови был «карый конь». Так что Бурушка – это олицетворение сил крови и жизни. Этот конь принимает участие в сражении

со Змеем Горынычем вместе со своим хозяином. Он топчет детенышей Змея. В этом сюжете прослеживается мотив еще одной мифической битвы – Георгия Победоносца со Змеем. Конь Георгия тоже помогал ему, затаптывая врага.

Аналогичный сюжет наблюдается в сказке «Иван Быкович». В ней конь богатыря имеет такую силу, что его можно удержать, только сковав цепями. Конь приходит на выручку хозяину в самый критический момент боя, когда Ивану Быковичу грозит неминуемая смерть от змееобразного чудовища. Спущенный с цепи, конь прибегает на место битвы и бьет чудовище копытами.

Зачастую в сказаниях конь выступает дорогим и очень желанным подарком. Отношение к коню как к драгоценному подношению хорошо выражено в сказке «Конь, скатерть и рожок». В ней дурак получает в подарок от волшебного журавля коня, который может превращаться в груду серебряных монет.

«Василиса Прекрасная»

Глубокий, до конца неразгаданный смысл народная мудрость вложила в трех коней из сказки «Василиса Прекрасная». Эти кони окрашены в красный, черный и белый цвета и везут на себе всадников таких же цветов. Всадники служат бабе-яге. Она объясняет Василисе, что красный всадник на красном коне – это солнце красное, черный – ночь темная, а белый – день ясный.

ЛОШАДИ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Л. Н. Толстой «Холстомер»

Повествование ведется от лица старого пегого мерина о своей жизни. Рысак Мужик первый, по прозвищу Холстомер, был резвым конем, но его выбраковали по причине пегости.

Его жизнь была очень трудной, он сменил множество владельцев и попал под седло табунщика.

По рассказу был поставлен спектакль «История лошади» и опера «Холстомер».

А. И. Куприн «Изумруд»

«Изумруд» – рассказ о сером рысаке, ставшим жертвой человеческой непорядочности и корыстолюбия. Рассказ основан на реальных событиях – истории серого орловского рысака Рассвета, который на самом деле был американским рысаком по кличке Вильям С. К.

Ч. Т. Айтматов «Прощай, Гульсары»

Герой произведения – чабан Танабай. Он никогда не занимал «высоких должностей» и не гнался за ними; это подлинный труженик. Он верит в жизнь и любит её, любит людей и труд. «Огненным духом бега» исполнен и любимый конь Танабая – буланый иноходец Гульсары, широкая грудь которого «доверчиво открыта вольному степному ветру».

ПОЭЗИЯ О ПРИРОДЕ И ЖИВОТНЫХ, ВКЛЮЧАЮЩИЕ ОБРАЗЫ ЛОШАДИ

Иван Бунин «Ипподром».
Людмила Владимирова «Белые лошади».
Расул Гамзатов «Коня увидишь, поклонись».
Николай Гумилев «Всадник».
Сергей Есенин «Табун».

Елена Королёва «Небесный табун».
Владислав Крапивин «Рыжий конь».
Сергей Михалков «Всадник».
Юнна Мориц «Большой лошадиный секрет».
Ирина Пивоварова «Крошка пони у врача».
Габдулла Тукай «Пара лошадей».
Андрей Усачёв «Подарок».

Загадки о лошадях

Прическа на затылке
У скачущей кобылки!
Что на шее поутру
Ловко вьется на ветру?
(Грива)

Скачет лошадь по дорожке
В очень крепких «босоножках»!
Та «обувь» ей на мостовой
Удобна летом и зимой!
(Копыта)

Если звон из-под копыт
От булыжников летит, –
Что крепко на копытах
У лошади прибито?
(Подковы)

Для занятий с детьми по теме символа года рекомендуем следующие активности

1. Рисование и аппликация. Создать образ огненной лошади с использованием красных, оранжевых и желтых оттенков, чтобы подчеркнуть огненную стихию. Можно использовать блестки или блестящую бумагу для придания динамики. Организовать небольшой конкурс или выставку детских работ *(Приложение 1).*

2. Чтение стихов и сказок о лошадях. Предложить народные сказания или поэтические произведения, где лошадь выступает символом силы и свободы. Например, рассказать о легендарных скакунах и героях. Подобрать сказки с лошадьми из разных культур («Конь, обгоняющий время. Восточные сказания» – сборник, в который вошли избранные сказания восточных народов на известные героические и лирические сюжеты. Константин Ушинский «Слепая лошадь» – мудрая и поучительная история о верном коне и его неблагодарном хозяине в форме народного сказа. Борис Алмазов «Удивительные кони. Истории, рисунки и фотографии» – о пути, который проделала лошадь сквозь века).

3. Театральные игры и пантомима. Дети изображают движение лошади, учатся передавать её характер: быстроту, грациозность и дух приключений.

4. Творческое письмо. Предложите детям придумать короткий рассказ или загадку о лошади, её приключениях и значении в их жизни.

Мастер-класс «Лошадка»

Приложение 2.

Задачи: познакомить детей с символом года – Огненной Лошадью; развивать творческие навыки и воображение; воспитывать любовь к чтению и культуре.

Для мастер-класса понадобятся: ножницы, картон или плитка ПВХ, цветная бумага, клей, цветные карандаши.

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ

- Лошадь в китайской астрологии символизирует успех, энергию и непрерывное движение вперед. Человек, рожденный под знаком лошади, по мнению восточной традиции, активен, упрям и независим.

- Огненная Лошадь – сочетание, которое повторяется раз в 60 лет. Последний раз такой год был в 1966 году, следующий – в 2086 году. Это придает году особенную энергетику.

- В древних китайских легендах лошади сопровождали богов и героев, становясь проводниками между миром людей и духов.

- В русском фольклоре лошадь часто выступает помощником и другом героя, символизируя стойкость и верность.

- По исследованиям ученых, лошади – одни из самых древних одомашненных животных, играющих ключевую роль в развитии человеческих сообществ более 5 тыс. лет назад.

- В тибетской и монгольской культурах лошади имеют ритуальное значение, их часто изображают на священных предметах и используют в праздниках, что можно показать детям как пример связи человека и животного.

- В искусстве разных эпох и народов лошади изображались с подчеркнутой динамикой, связью с огненной стихией – это можно использовать для знакомства с художественными стилями и культурным разнообразием.

- Образ огненной лошади часто встречается в современных сказках и мультфильмах, что помогает детям легче воспринять символику и интересно вовлечься в тему.

2026 год, управляемый Огненной Лошадью, – прекрасный повод вдохновить детей на творчество, развитие и познание культурного мира. Руководители детского чтения, используя богатую символику и разнообразные формы работы, подарят детям знания и эмоции, которые останутся с ними и помогут им смело двигаться вперед, как эта гордая и сильная лошадь.

Список рекомендуемых источников в любом издании

Русские народные сказки: «Сивка-Бурка», «Василиса Прекрасная», «Конь, скатерть и рожок», «Иван Быкович».

Русская народная былина «Три богатыря».

П. П. Ершов «Конёк-горбунок».

Л. Н. Толстой «Холстомер».

А. И. Куприн «Изумруд».

Ч. Т. Айтматов «Прощай, Гульсары».

АНИМАЦИОННЫЕ ФИЛЬМЫ

Конь Юлий и большие скачки («Мельница»; реж.: Дарина Шмидт, Константин Феоктистов; 2020).

Лошарик («Союзмультфильм»; реж. Иван Уфимцев; 1971).

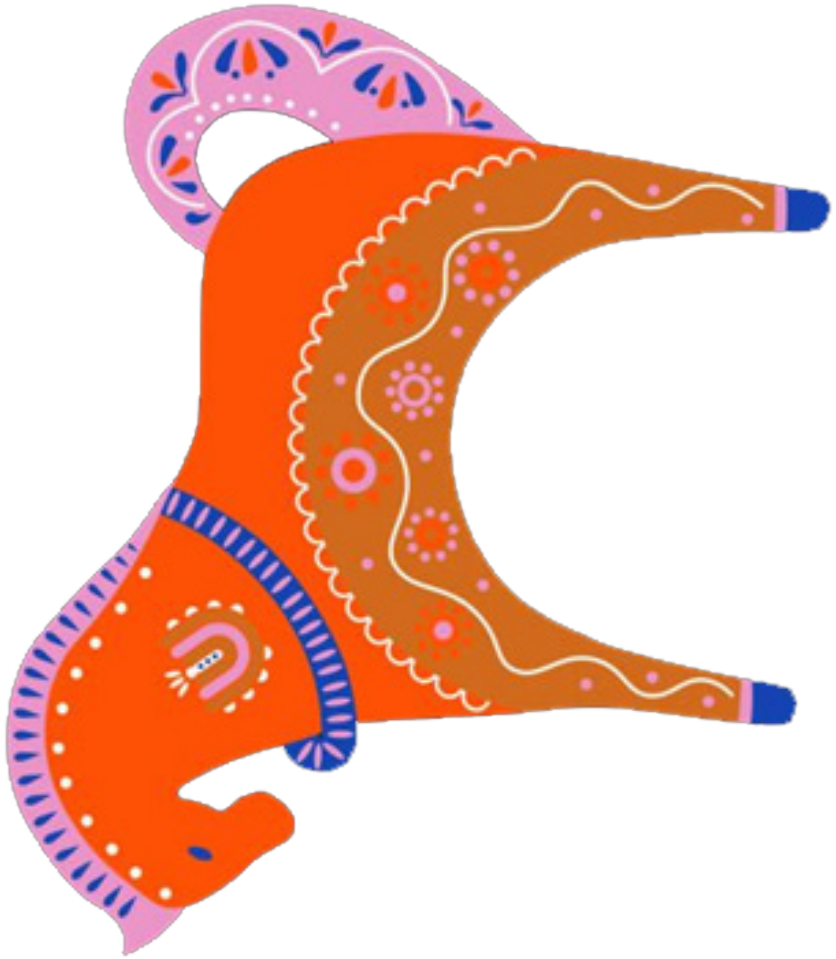
Мальчик, крот, лис и лошадь (реж.: Питер Бэйнтон, Чарли Маккизи; 2022. Премия «Оскар» в номинации «Лучший анимационный короткометражный фильм» за 2023 год).

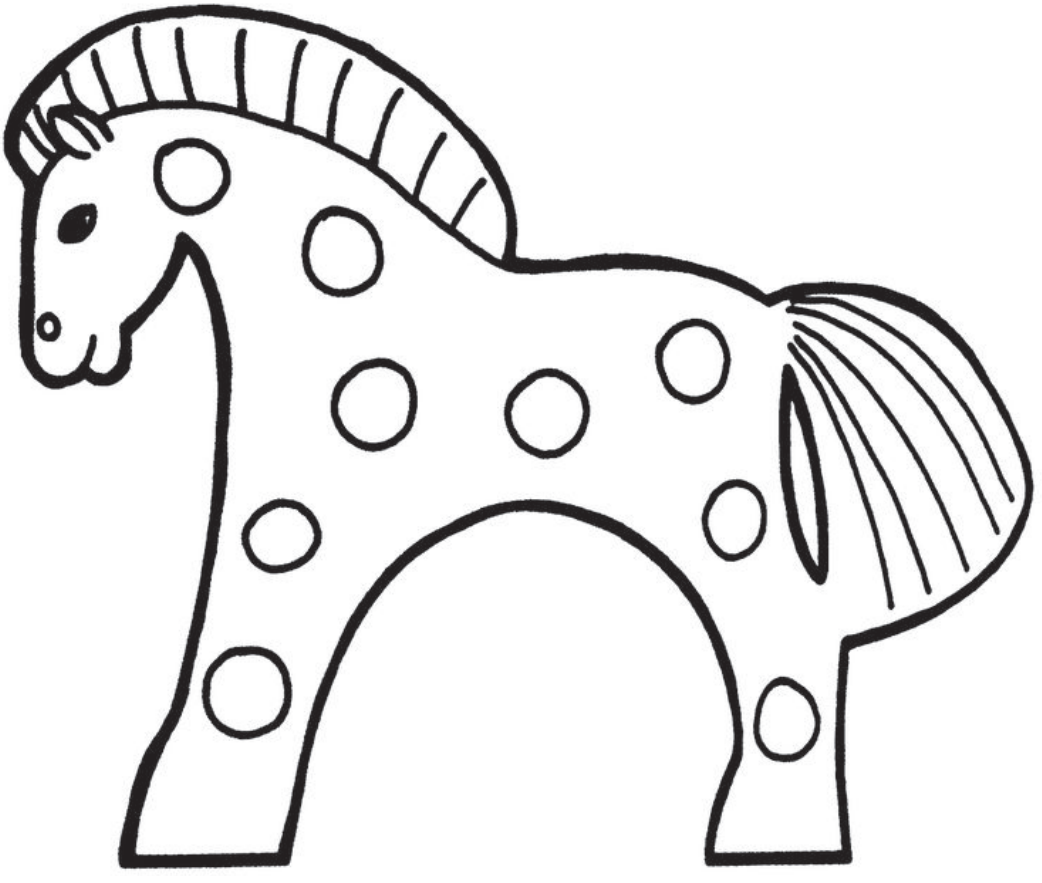
Спирит: душа прерий (DreamWorks Pictures; реж.: Келли Эсбери, Лорна Кук; 2002).

Якари (реж.: Джоб, Дериб; 2005).

Приложение 1

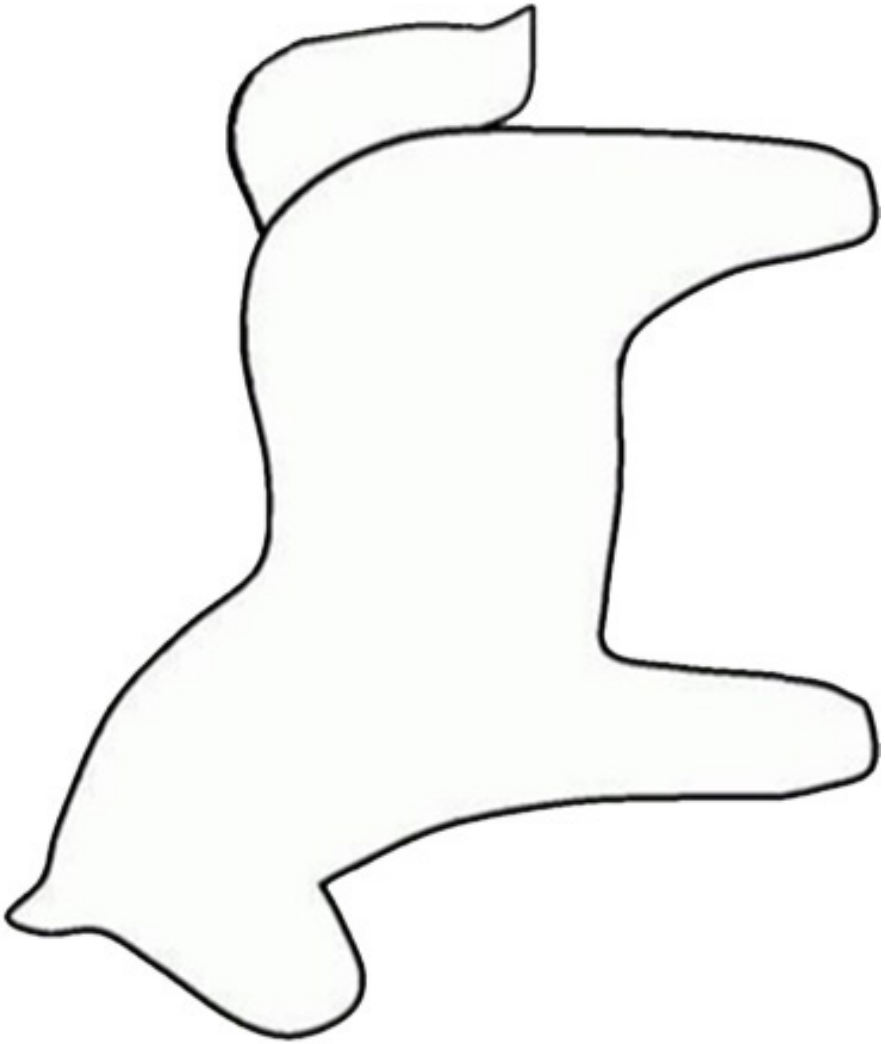
ШАБЛОНЫ ДЛЯ АППЛИКАЦИЙ «ЛОШАДКА»





Приложение 2

ШАБЛОНЫ ДЛЯ МАСТЕР-КЛАССА «ЛОШАДКА»



Составитель
зав. отделом руководителей детского чтения О. В. Ежова

Редактор
зав. редакционно-издательским отделом О. А. Пальтина

Компьютерная вёрстка и техническая редакция
гл. библиотекарь редакционно-издательского отдела Н. В. Соколова

Ответственный за выпуск
зам. директора по научной работе С. А. Грибова

З. 24