



Государственное бюджетное учреждение культуры
«МОРДОВСКАЯ РЕСПУБЛИКАНСКАЯ
ДЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА»

ЦЕНТР ЮНОШЕСКОГО ЧТЕНИЯ

твори, выдумывай, пробуй



ИМЯ В ИСТОРИИ КРАЯ

*Методико-библиографическое пособие
к 150-летию со дня рождения скульптора С. Д. Эрзы*

Саранск
2026

Содержание

От составителя	4
Жизнь и творчество С. Д. Эрьзи в датах	6
Интересные и малоизвестные факты о С. Д. Эрьзе	8
«Чародей резца»: литературно-биографический калейдоскоп для учащихся средних и старших классов	12
Викторина по жизни и творчеству С. Д. Эрьзи	23
Кроссворд «С. Д. Эрьзя»	24
Список использованных источников	25

От составителя

Республика Мордовия подарила миру большое количество талантливых и знаменитых людей, которые не только прославили родной край, но и стали известны далеко за его пределами. Именно к таким великим мастерам национального и мирового искусства относится известный мордовский скульптор Степан Дмитриевич Эрзя (настоящая фамилия Нефёдов).

С. Д. Нефёдов (1876–1959) взял себе псевдонимом название одной из этнографических групп мордовского народа – эрзи. Это было не просто данью уважения народу, давшему ему жизнь, но и признанием того, что истоки его таланта, неиссякаемая жизнеутверждающая мощь произведений – в их национальной самобытности. Прошедший большую жизненную школу, хорошо знавший и талантливо претворявший в своих скульптурах традиции мирового и русского искусства, скульптор при этом оставался сыном своего народа.

Интерес к творчеству С. Д. Эрзи всегда был неизменно высок, и с годами он не уменьшается. О его наследии, которое на протяжении многих лет находилось и находится в поле зрения критиков, искусствоведов и литературоведов, написаны произведения малых и крупных жанровых форм прозы, ему посвящены многочисленные поэтические и драматургические произведения. Более глубокому осмыслению творческого и жизненного пути скульптора помогают также документальные источники, которые достаточно обширны и многогранны.

Методико-библиографическое пособие «Имя в истории края» приурочено 150-летию со дня его рождения скульптора С. Д. Эрзе.

Издание включает в себя перечень основных дат биографии С. Д. Эрзи, литературно-биографический калейдоскоп, рассказывающий о жизни и творчестве великого мастера, викторину, кроссворд, интересные и малоизвестные факты о скульпторе.

Пособие будет полезно всем, кто интересуется жизнью и творчеством великого скульптора, и при подготовке юбилейных мероприятий.

Надеемся, знакомство с этим сборником доставит удовольствие всем любителям прекрасного.

Жизнь и творчество С. Д. Эрзи в датах

- 1876, 27 октября** – родился в селе Бaeво Алатырского уезда Симбирской губернии; ныне Ардатовский район Республики Мордовия.
- 1892** – семья переезжает в Алатырь; Степан – ученик различных иконописных мастерских.
- 1893–1897** – уезжает в Казань, поступает в иконописную мастерскую Петра Ковалинского. Расписывает церкви приволжских сёл и городов.
- 1899** – возвращается в Алатырь. Изготавливает декорации к спектаклю, посвященному 100-летию со дня рождения А. С. Пушкина.
- 1902–1906** – учится в Московском училище живописи, ваяния и зодчества.
- 1903–1907** – участвует в XXVI периодической выставке Московского общества любителей художеств.
- 1907–1914** – живет и работает в Италии и Франции. Создает произведения «Тоска», «Автопортрет» (1908), «Поп» («Тюремный священник») (1909), «Последняя ночь» (1909), «Каменный век» (1911) и др. Участвует в различных выставках.
- 1909** – участвует в VIII Международной художественной выставке в Венеции и художественной выставке в Милане.
- 1910** – участвует в выставках «Осенний салон» в Париже и «Сецессиона» в Мюнхене.
- 1911–1912** – персональная выставка в галерее Жоржа Пти в Париже.
- 1913** – возвращается в Россию, живет и работает в Москве.

- 1914** – уезжает в Екатеринбург. Создает монументальные произведения «Великому кузнецу мира», «Погибшим уральским коммунистам», «Парижским коммунарам» и др.
- 1918** – переезжает в Новороссийск, а затем – в Батуми. Создает портреты В. И. Ленина, К. Маркса, Ф. Энгельса, деятелей культуры Грузии.
- 1921–1922** – живет и работает в Баку. Оформляет Дом Союза горняков.
- 1923** – участвует в выставках Москвы, Государственной выставке современной отечественной скульптуры в Государственном историческом музее (Москва), избирается действительным членом Общества русских скульпторов.
- 1926** – уезжает во Францию с выставкой своих произведений. Участвует в выставке в галерее Жана Шарпантье, в IV выставке Художественного мира, выставке «Салон независимых».
- 1926–1927** – персональная выставка в помещении Профсоюза изящных искусств.
- 1927–1950** – живет и работает в Буэнос-Айресе (Аргентина). Участвует в различных художественных выставках. Организуются персональные выставки. Создает работы: «Портрет В. И. Ленина» (1928), «Моисей» (1932), «Портрет Л. Толстого» (1930), «Медуза» (1938), «Портрет Бетховена» (1928) и др.
- 1947–1950** – постоянная выставка произведений С. Д. Эрзи. Мастерская скульптора в Буэнос-Айресе.
- 1950** – возвращается на Родину.

- 1954 – персональная выставка в Москве.
- 1957 – Указом Президиума Верховного Совета СССР награжден орденом Трудового Красного Знамени за многолетнюю деятельность в области изобразительного искусства.
- 1959 – скончался в Москве, похоронен в Саранске.

Интересные и малоизвестные факты о С. Д. Эрзые

1 В начале 1890-х годов будущий скульптор подрабатывал стекольщиком, чтобы спастись от голода в Поволжье. Они с братом ходили по соседним деревням, а крестьяне в качестве платы за услугу кормили подростков. Ремеслу их обучил афонский монах, художник по мозаике, заехавший в Алатырский уезд.

2 В 1893 году 17-летний Степан поступил в ученики к алатырскому живописцу. Но вместо занятий наставник посылал ловить соловьев на продажу. Получив от отца три рубля на дорогу, Степан уехал в Казань учиться живописи, но смог устроиться лишь подмастерьем к столяру. Первым учителем живописи стал для него Пётр Ковалинский – хозяин иконописной мастерской. Нефёдов помогал ему расписывать церкви Казанской епархии.

3 В 1907 году Эрзыя уехал в Италию. Спустя три года на Всемирной выставке в Венеции композиция «Последняя ночь перед казнью» принесла мастеру первый большой успех. В 1927 году он подарил её Московскому музею революции. Скульптура, обеспечившая ему мировую славу, погибла в 1941 году во время бомбардировки Москвы.

4 В 1910 году Эрзыя перебрался в Париж. После участия в выставке Общества осенних салонов он заключил договор о сотрудничестве с аргентинским меценатом. За 36 работ мастер так и не получил гонорар. Мошенник его обманул, присвоив все скульптуры.

5 Первый музей, посвященный творчеству Эрзыи, должен был открыться в 1914 году в Алатыре, но помешала Первая мировая война. На тот момент Эрзые не было и 40 лет.

6 После начала Первой мировой войны в 1914 году Эрзыя вернулся в Россию. С большими приключениями пересек вражескую Германию – шел пешком, ночевал в сарае, больше суток ехал на открытой железнодорожной платформе. В Петербурге его арестовала жандармерия по подозрению в шпионаже на немцев. Из тюрьмы его выпустили только через 30 дней.

7 После освобождения Эрзыю мобилизовали в армию. Он четыре года прослужил рентге-

нологом в челюстном лазарете в Польше. Также изготавливал для раненых протезы носов из каучука. Один солдат, которому не понравился нос, чуть было не убил мордовского гения. Зимой на морозе лицо пациента покраснело, а нос остался белым – это привело раненого в ярость.

8 В 1919 году Эрзя был назначен директором школы искусств в Екатеринбурге. Через три года Москва прислала группу крайне революционных художников, которые отстранили скульптора от руководства и уничтожили все собрание картин, в том числе его полотна.

9 В 1926 году Эрзя выехал с выставкой скульптур в Париж. Мастер не вернулся в СССР после командировки. Поиски материала – дерева кебрачо и альгарробо – привели его в Аргентину.

10 Аргентинский период в жизни мастера занял 23 года. Но Эрзя всегда говорил: «Аргентина – родина кебрачо, а моя родина – Россия».

11 С. Д. Эрзю называли «русским Роденом» и «Микеланджело с берегов Бездны».

12 В 1947 году Эрзя предложил советскому правительству организовать в Москве музей своих скульптур. Через несколько месяцев он получил приказ немедленно выехать в Москву. По окончании сборов выяснилось, что пароход уже ушел. Советский посол заверял, что отправка пройдет незамедлительно,

но в ожиданиях прошло два года. Кончились деньги, мастер не мог продавать свои работы, поскольку все они были оформлены в собственность СССР. Хозяин дома в Буэнос-Айресе через суд выселил Эрзю за неуплату долгов. Мастер уговорил отсрочить «приговор», обещая заработать денег на новой выставке. Как только он распаковал скульптуры, из Москвы пришло распоряжение немедленно грузиться на пароход для отправки в СССР.

13 Степан Дмитриевич очень любил животных: кормил, лечил, подбирал с улицы. В разные периоды у него жили голуби, кошки (по 20-30 разом) и собаки. Беспородного пса Леона он привез с собой из Аргентины в СССР, невзирая на формальные трудности.

14 Существует легенда, что именно после разговора в поезде со Степаном Эрзей о мечте всей жизни – скульптор из гор – Джон Гутзон Борглум, автор Национального мемориала на Горе Рашмор, принял решение работать с вершинами.

15 В ноябре 1950 года Степан Эрзя прибыл в Москву и понял, что здесь его никто не ждет. В комитете по культуре Совнархоза его работы нашли «не советскими». Признания в Советском Союзе мастер добился лишь спустя четыре года.

«Чародей резца»

*Литературно-биографический калейдоскоп
для учащихся средних и старших классов*

Цель: расширить знания подростков о жизни и творчестве
С. Д. Эрзы.

Задача: воспитать любовь к своему краю, чувство гордости за
людей, прославивших Мордовию.

Оформление: портрет С. Д. Эрзы, книжная выставка, презента-
ция с фотографиями скульптур.

Музыкальное оформление: записи мордовских мелодий; Э. Григ
«В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт».

Эпиграфы:

Ты – чародей резца,
Ты – славный сын земли,
Ты – лучший из эрзян,
Я признаюсь в любви.

Воспел людей Земли,
Воспел ты свой народ.
И в камне – ты резцом
Свой возвеличил род.

Мордовию свою
Прославил на весь мир!
На Родину твою
Пришелся славы пир!

Д. Надькин

Как личность в высшей степени оригинальная, Эрзя обладал всеми качествами истинного художника, человека и гражданина. Трудным и тернистым был путь Степана Дмитриевича Эрзы. Но он – победитель, революционер в искусстве. Он пропел песню, достойную своего прекрасного народа.

Е. М. Бойков, российский дипломат

Эрзя – эпоха. Эрзя – большой поэт, поющий песнь железу, гипсу и мрамору, такие, как Эрзя, приходят в мир в сотни лет один раз.

Цитата из газеты 20-х годов XX века

Имя Эрзы стоит в одном ряду с именами крупнейших ваятелей нашего века. Редкий и самобытный талант. Своеобразие искусства Эрзы исходит из особого склада его личности. Творчество скульптора было не сразу понято и принято. Существовало много противоречивых мнений. «Виной» тому непохожесть его произведений на то искусство, которое было известно ранее. Эрзя не укладывался в традиционные рамки.

Н. Хохлова

Под мелодию мордовской песни чтец читает стихотворение на мордовском языке.

Мейсэ, мейсэ минек краень
Парочизэ?
Мейсэ, мейсэ минек ёнксонть
Мазычизэ?
Минек краень парочизэ

Паксятнесэ,
Минек ёнксонть мазычизэ
Ломантнесэ.
Зярдэ кизна розь паксятнень
Малас молят,
Тонь икеле сынъ сравтовить,
Теке морят.
Зярдэ соват минек крайсэ
Эрзянь велес,
Эрва кудокенкшесь панжозь тонеть – келес.
Вана мейсэ минек краень парочизэ.
Вана мейсэ минек ёнксонть мазычизэ.

Перевод: *«В чем, в чем прелесть и красота нашего края? Красота нашего края в полях, красота нашего края в людях. Когда идешь по полям ржи, они колыхнутся, как море, когда зайдешь в эрзянскую деревню, двери открыты каждому. Вот в чем красота и богатство нашего края».*

Ведущий: Как прекрасна мордовская речь в сочетании с мордовскими мелодиями. Да, действительно, красив наш край мордовский, он зачаровывает нас своей неповторимой природой, своей культурой и особенно радует то, что именно в Мордовии родились люди, чьи имена прославили нашу землю и стали знамениты за её пределами. И сегодня мы поговорим об одном из самых известных сынов мордовских.

Имя скульптора Степана Дмитриевича Эрзы достигло высот мировой известности. Работы Эрзы популярны повсюду.

Скульптор С. Д. Нефёдов по праву «гражданин мира», поскольку создавал свои творения на двух континентах – Евразии и Южной Америке.

Степан Дмитриевич Нефёдов (Эрзя) родился в бедной крестьянской семье в 1876 году в деревне Баево Алатырского уезда Симбирской губернии. С детства его окружала великолепная природа родного края – дремучие леса, скалистые берега живописной речки Бездна. На всю жизнь запомнил он величественную статью и неповторимую красоту мордовских женщин, их грустные задушевные песни.

Но наиболее памятными детскими впечатлениями стали произведения народного творчества – добротные деревянные дома, украшенные затейливой резьбой, изумительные по изяществу и яркости отделки костюмов односельчанок, удобные и вместе с тем поражающие мастерством исполнения предметы быта, которыми каждый день пользовались в избе – сундуки-лари, прялки, кувшины, ложки, коробка.

Через много лет, на другом континенте проснется в нём мечта о высвобождении души дерева, и реализация этого стремления потрясет всякого, кто увидит скульптурные работы Степана Нефёдова.

Но до этого было еще много-много событий. Сегодня вы узнаете об интересных эпизодах из жизни скульптора.

А знаете ли вы, что Эрзы сначала звали не Степаном, а именем, которое в переводе с мордовского означает «дитя леса»? Когда он родился, то неделю жил без имени – ждали отца, который, как и многие крестьяне из мордвы, находился на заработках. Но по обычаям старины ребенок не должен долго оставаться без имени, т. к. нечистая сила может сглазить младенца. Боясь такого лиха, старухи-староверки уговорили мать пойти в священную дубовую рощу, где по старому обычаю предков дали новорожденному имя Виртака – «дитя леса».

Вернулся отец. Он с радостью взял маленького сына на руки и, подбрасывая вверх, воскликнул:

– Ого, смелый будет человек, даже не пикнул.

Мать отобрала ребенка, прижала к груди и упрекнула:

– Виртака еще махонький, а ты играешь, как с медвежонком.

– Что за имя Виртака? Я назову сына Степаном.

В сумерках ноябрьского вечера, задами, озабоченный отец тащился к священнику, то и дело поправляя барана, которого нес за плечами. Священник, пожурив его немного и впустив барана в хлев, буркнул:

– Завтра твоё чадо будет Степаном.

Так дитя леса Виртака стал Степаном...

Тяга к творчеству проявилась у впечатлительного, нелюдимого, угрюмого мальчика очень рано. Из речного ила лепил Степан свои первые скульптуры, лежа на полатах, рисовал углем на стенах и потолке портреты родных и знакомых, растворял в конопляном масле растертые разноцветные камешки и писал свои первые пейзажи. Вместе с отцом зимними вечерами вырезал из сучьев и корневищ причудливые фигурки и с интересом смотрел, как он, единственный в селе грамотей-самоучка, по праздникам переписывал Псалтирь.

Как знать, может быть, эти первые уроки и явились для будущего скульптора тем изначальным толчком, тем семенем, давшим плод художественного воображения.

Спустя некоторое время отец Степана решил, что сыну надо учиться, и, дав ему 3 рубля, отправил во взрослую жизнь, в большое село постигать иконопись. Мыкался юноша по иконописным мастерским, терпел унижения, и побои перепившихся «учителей», но жадно вникал в процесс живописи, осваивался в мире красок. Обучался он и столярному ремеслу, потом ему всё это пригодилось.

В 1896 году, двадцатилетним, он впервые увидел настоящее живописное полотно. Это было на нижегородской ярмарке, где в выстроенном купцом Морозовым специальном павильоне, а точнее, в обычном сарае выставлялась картина Врубеля. Его искусство так поразило юношу, что он едва не лишился дара речи. С тех пор и решил он бесповоротно бросить иконопись, добраться до Москвы, получить художественное образование.

Степану Нефёдову повезло. Несколько известных русских художников – людей чрезвычайно прогрессивных, пекущихся о просвещении народных масс, заметили юношу и помогли ему. Большое влияние на дальнейшую судьбу Эрзы оказал и художник, фотограф царской семьи Романовых итальянец Даниэль Тинелли. Именно под его влиянием Степан впервые стал задумываться над тем, живопись ли его призвание. И пришел к мысли, что скульптура – мать всего изобразительного искусства.

Вскоре дорогу Степану стали пробивать его работы. Они имели колоссальный успех. Италия, а затем и Франция широко распахнули двери выставочных залов перед доселе никому не известным художником и скульптором. Рецензии в газетах того времени пестрели такими эпитетами, как «талантливый, гениальный». Чтобы в мире узнали о его родине, о его корнях, Степан Нефёдов принял псевдоним «Эрзя». Это имя он писал с мягким знаком в отличие от написания имени его народа.

Но на родине скульптора ждало разочарование: все его победы за рубежом мало волновали соотечественников. И еще не раз в своей жизни Эрзе приходилось принимать «холодный душ» на родине после горячего приема в дальних краях.

А между тем – лестные предложения о проведении выставок за рубежом. И вот однажды Эрзя получает предложение выста-

вить свои работы в далекой Аргентине. Бывают в жизни события, в корне меняющие ход судьбы. Именно так произошло в 1927 году, когда Эрзя ступил на борт корабля, увозящего скульптора и его работы в загадочный Буэнос-Айрес.

Здесь в портовом районе Ла Бока он встретил большую любовь своей дальнейшей жизни. Любовь столь сильную, что не отпускала от себя долгие-долгие годы. Обличье её было странным для постороннего взгляда, но взгляд художника устроен иначе.

Когда портовые грузчики тащили со складов и сваливали на причал тяжеленные стволы и сучья дерева кебрачо, они и представить себе не могли, что рядом стоит человек, видевший в этих корягах то искаженное ужасом, то озаренное счастьем лицо, то разметающиеся от порыва ветра женские волосы, то взбитую, точно пена морская, бороду старика.

Застывшая в причудливом, доселе незнакомом дереве кебрачо музыка, потрясла художника. А прикосновение к новому материалу, не желавшему покориться человеческой руке, точно приворожило художника. Это была настоящая любовь. Трудная, приведшая ко многим лишениям, но счастливая, обогатившая мир изумительными плодами этого чудесного союза.

Эрзя попытался было выяснить у грузчиков, как называется это диковинное дерево, но его словарный запас испанских слов был столь невелик, что разговора не получилось. Скульптор не спал всю ночь, а наутро разыскал своего соотечественника, который мог объясняться по-испански, и пошел с ним в порт. Там он и услышал впервые в жизни это магическое слово, перевернувшее его жизнь – кебрачо.

Дерево кебрачо – одно из самых загадочных явлений, растущих в сельве на севере Аргентины. Мощные 15–20-метровые гиганты

обожествляются индейцами. Стойкость деревьев вошла в поговорку. В природе найдется не много столь крепких естественных материалов, а среди деревьев кебрачо – король королей. Немало лесорубов обломали свои топоры об его непоколебимые стволы. Кстати, поэтому и зовут его «кебрачо» – «обломи топор». Дерево это к тому же тяжелое, оно легко тонет в воде, а затонув, оно не только не гниет, как свойственно древесине, но и даже лучше сохраняется, веками оберегая свою тайну.

И нужно было, чтобы из далекой России приехал скульптор, чтобы нежное сердце кебрачо открылось изумленному человечеству. Увлечшись кебрачо, Эрзя уже не мог уехать. Небольшая мастерская оказалась заваленной никому доселе не нужными обрезками дерева, сучьями, кусками стволов, обезображенных наростами. А после окончания работы эти совместные творения природы и художника превращались в портреты людей, мифологических героев. Мистическое действо происходило тогда в аргентинской мастерской мордовского скульптора.

Несмотря на то, что планы один грандиознее другого роились в голове этого незаурядного человека, он решил вернуться на родину. В 1950 году в Одессу из Буэнос-Айреса приплыл корабль с одним-единственным пассажиром на борту. Этим пассажиром был Степан Эрзя, а трюмы корабля были забиты до отказа скульптурами из древесины кебрачо и альгарробо. Через 36 лет на родине, похоже, мало что изменилось. Встреча скульптора оказалась куда прохладнее, чем ожидалось издали. Правда, крупные выставки, организованные в Москве и в родной Мордовии, были важным этапом в биографии Эрзи.

Всего девять лет прожил скульптор после возвращения домой. Этот период не стал богатым в творческом отношении. Скончался

скульптор в Москве в 1959 году. Конец подошел неожиданно. Эрзя никогда не говорил о смерти, точно собирался жить и работать еще долгие годы. У него было множество грандиозных планов, которым не суждено было осуществиться.

И все-таки исключительно важно, когда жизнь художника завершается не строкой, где поставлена дата его кончины. В этом отношении у Эрзи счастливая судьба. Благодарные его земляки с 1960 года организовали постоянно действующую выставку шедевров скульптора. Через несколько лет в Саранске был создан музей, где собрано подавляющее большинство его работ. Здесь не только работы художника, но и предметы, окружавшие его при жизни.

Многие ранние работы скульптора, выполненные за границей, разошлись по зарубежным музеям и частным коллекциям. Но те немногие, которые были привезены на родину и ныне хранятся в Государственном Русском музее (Санкт-Петербург), Государственной Третьяковской галерее (Москва) и Мордовском республиканском музее изобразительных искусств им. С. Д. Эрзи (Саранск), свидетельствуют о незаурядном даровании скульптора, о его способности на редкость убедительно передавать внутренний мир человека.

Особенно радует, что мы, его земляки, можем любоваться его работами в любое время.

Небольшая выставка работ, представленная на слайдах презентации, поможет вам познакомиться с некоторыми скульптурами С. Д. Эрзи. А проведет нас по этой выставке экскурсовод.

Экскурсовод: В разные годы скульптор создал работы: «Эрзянка», «Голова мордовки», «Крестьянин-мордвин», «Старик-мордвин».

Разные по характеру и настроению образы эти полны жизни и человеческой теплоты, народной мудрости, моральной силы и

достоинства. В них особенно сказалась кровная связь скульптора с родиной, тоска по ней.

Отличительной особенностью творчества Эрзи является психологизм, умение чередовать тончайшие оттенки человеческих чувств. С особой силой его дар проявился в так называемой «психологической серии», где мастер предпринял попытку в символических образах найти эквивалент определенным душевным состоянием человека: «Мужество», «Каприз», «Горе», «Скорбь», «Тоска», «Ужас», «Отчаяние». Для каждой из этих работ скульптор нашел особую композицию, новый образный язык, особые способы обработки дерева.

Свои идеальные представления о человеке и его душе, сложное ощущение прекрасного воплощает С. Д. Эрзя в многочисленных женских образах.

В портретной галерее Эрзи – женщины разных стран и национальностей. В каждом портрете художник не просто передает национальные черты, но и раскрывает определенный характер, душевное состояние и настроение. Необыкновенен портрет аргентинки («Аргентинка»), волевое и сильное начало в скульптуре «Русская женщина», олицетворение гордости и достоинства заключено в портрете «Испанка», изысканная красота, тонкое обаяние и кокетство в портрете «Парижанка в шляпке».

Глубиной характеров проникнуты работы, посвященные женщине-матери. К этой теме Эрзя неоднократно обращался в своем творчестве: «Материнство», «Четырнадцатилетняя мать», «Мать с ребенком», «Спящая мать». Здесь тело матери образует собой колыбель, в которой безмятежно покоится ребенок, играющий её волосами. Прикинув щекой к голове сына, мать в то же время отвернулась от него. Она словно прислушивается к тревожным мыслям – размышлениям о будущем ребенка.

Искусство Эрзя вместило в себя достижения не только национальной, но и мировой культуры. Об этом свидетельствуют работы, посвященные великим людям: «Сократ», «Бетховен», «Микеланджело».

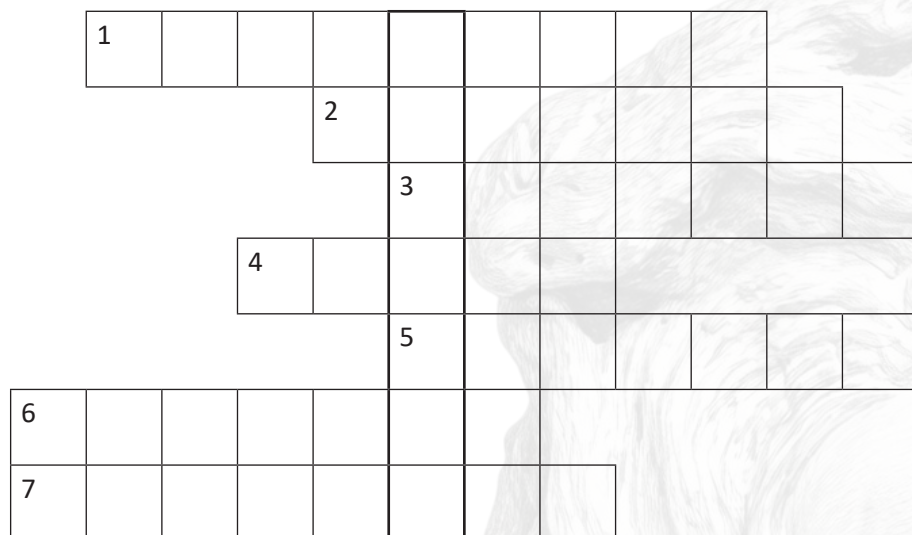
Хочу обратить ваше внимание на работу «Музыка Грига», которая потрясает своей романтической взволнованностью. Этой работой Эрзя сумел передать стихию движения мысли великого композитора. *Звучит музыка Грига «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт».*

Ведущий: Великий человек – интересная жизнь. И самая главная награда – вечная память в людских сердцах, почитание и преклонение перед его талантом.

Викторина по жизни и творчеству С. Д. Эрзя

1. На чём рисовал свои первые картины С. Эрзя?
(Гвоздем на потолке, углем на печи и стенах.)
2. С чего начиналось творчество скульптора?
(Учеба и работа в иконописных мастерских г. Алатыря и г. Казани. Роспись церквей. К 100-летию со дня рождения Пушкина создал декорации для любительского спектакля.)
3. Где скульптор продолжил учебу?
(В Московском училище живописи, ваяния и зодчества.)
4. В каких зарубежных странах жил и работал Эрзя?
(В Аргентине, Франции, Италии.)
5. Почему скульптор взял себе такой псевдоним?
(В честь мордовского народа – эрзи.)
6. Как называли С. Д. Эрзя зарубежные газеты?
(«Русский Роден».)
7. Кого Эрзя считал своими детьми?
(Свои творения.)
8. Какой образ был главным в творчестве Эрзя?
(Образ матери.)
9. Сколько произведений оставил после себя скульптор?
(Более 500.)
10. Какие награды получил Эрзя?
(Был избран действительным членом общества русских скульпторов; награжден орденом Трудового Красного Знамени.)

Кроссворд «Степан Эрьзя»



По горизонтали:

1. Название страны, где много лет жил и работал Эрьзя. (*Аргентина.*)
2. Дерево, которое нашел скульптор в Аргентине, из него сделано большинство его работ. (*Кебрачо.*)
3. Как называется скульптура, посвященная писателю Л. Н. Толстому. (*Философ.*)
4. Название села, в котором родился скульптор. (*Баево.*)
5. Имя отца Эрьзи. (*Дмитрий.*)
6. Мордовский писатель, автор книг об Эрьзе. (*Абрамов.*)
7. Название республики, где похоронен скульптор. (*Мордовия.*)

По вертикали:

8. Настоящая фамилия скульптора. (*Нефедов.*)

Список использованных источников

Абрамов, К. Г. Степан Дмитриевич Эрьзя: биографический очерк / К. Г. Абрамов. – Саранск: Мордовское книжное издательство, 1979. – 112 с.

Бертяева, Л. Г. Степан Эрьзя / Л. Г. Бертяева. Текст: электронный // Мордовский республиканский музей изобразительных искусств имени С. Д. Эрьзи: сайт. – Раздел сайта: «Коллекция», подраздел сайта «Степан Эрьзя». – URL: <https://erzia-museum.ru/kollekciya/stepan-erzya/> (дата обращения: 03.09.2026).

Великие мастера земли мордовской: Живопись. Скульптура. Графика: И. К. Макаров, Ф. В. Сычков, С. Д. Эрьзя, В. Д. Фалилеев: [альбом / сост.: М. Н. Баранова, В. С. Ионова, авт. ст.: О. Г. Беломоева, Н. Ю. Лысова, Н. И. Романов.]. – Саранск: Мордовское книжное издательство, 2007. – 440 с.: ил.

Золочевская, С. 10 фактов о Степане Эрзе / Софья Золочевская. – Текст: электронный // Лаврус: сайт. – Раздел сайта: «Жизнь музея». – URL: <https://lavrus.tretyakov.ru/publications/10-faktov-o-stepane-erze/?ysclid=mtipn5xqum815426234> (дата обращения: 03.09.2026).

Ильяев М. Эрьзя в моей жизни: документальный репортаж / М. Ильяев; изд. 3-е, доп. – Саранск: Республиканская типография «Красный Октябрь», 2007. – 264 с.: ил.

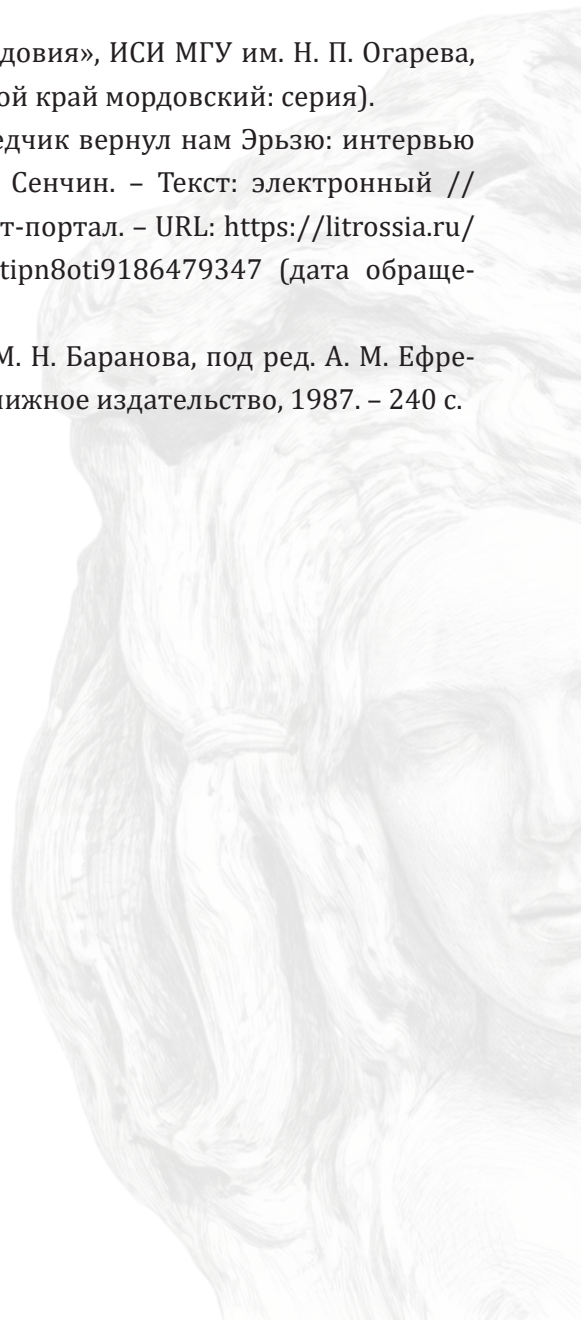
Осянина Н. С. Мой друг – Степан Эрьзя / Наталья Осянина; художник В. Бегеева. – Саранск: Издатель Константин Шапкарин, Фонд «Медвежья земля», 2026. – 40 с.

Осянина Н. С. Десять путешествий скульптора Эрьзи: рассказы о жизни и творчестве С. Д. Эрьзи (Нефёдова) / Н. С. Осянина –

Саранск: Фонд «Открытая Мордовия», ИСИ МГУ им. Н. П. Огарева, 2008. – 47 с.: ил. – (Мой край. Мой край мордовский: серия).

Сенчин, Р. Советский разведчик вернул нам Эрзю: интервью с Юрием Папоровым / Роман Сенчин. – Текст: электронный // Литературная Россия: интернет-портал. – URL: <https://litrossia.ru/item/1775-oldarchive/?ysclid=mtipn8oti9186479347> (дата обращения: 03.09.2026).

Эрзя: альбом / авт.-сост. М. Н. Баранова, под ред. А. М. Ефремова. – Саранск: Мордовское книжное издательство, 1987. – 240 с.





(. Зубов

Составитель

зав. сектором периодики отдела обслуживания
юношества и молодежи Центра юношеского чтения
МРДБ Т. А. Анаскина

Редактор

зав. редакционно-издательским отделом О. А. Пальтина

Компьютерная верстка и техническая редакция

гл. библиотекарь редакционно-издательского отдела
Н. В. Соколова

Ответственный за выпуск

зам. директора по научной работе С. А. Грибова