



**Государственное бюджетное учреждение культуры
«МОРДОВСКАЯ РЕСПУБЛИКАНСКАЯ
ДЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА»**

ОТДЕЛ АБОНЕМЕНТОВ
ДЛЯ УЧАЩИХСЯ СРЕДНЕГО И СТАРШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА



ПОЭЗИЯ ВОЙНЫ

Ольга Берггольц

Александр Твардовский

Константин Симонов

Константин Ваншенкин

[illegible]

Записки в духе войны,
Тот язык, тот, ты знаешь язык,
в лагерях заключенных не

Меня помни и в берлогу
Всяк светлый вечер,
Когда не гудит медведь,
И слышен только шум листвы.
Как сонный лежачий,
Свистульки своей
Мои спасаю я.
Как в выси — бурей дышит,
Плохо как с тобой —
Как никто другой!

19¹¹ 41

R. Cassano

30ms
~~30ms~~

Валентин Жукович
Книга чужих
Григорий
Вн. обиды

[illegible]

Сверка, и при этом
Знаю, что она была
или издана, или не
была издана

И все свершилось, во
... и такой суровой



Методическое пособие

Саранск
2025

Твори, вдумывай, продуй

От составителя

В 2025 году отмечается 80-летие Победы в Великой Отечественной войне (Указ Президента РФ от 31.07.2023 г. № 568 «О подготовке и проведении празднования 80-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов» в 2025 году). К этой дате специалисты отдела абонементов для учащихся среднего и старшего школьного возраста подготовили методическое пособие, посвященное поэтам-фронтовикам, у которых в 2025 году юбилейные даты.

1215 писателей и поэтов ушли на фронт, 400 из них не вернулись, 500 получили награды.

Воевал Константин Ваншенкин (100 лет со дня рождения), военными корреспондентами были Константин Симонов (105 лет со дня рождения), Александр Твардовский (115 лет со дня рождения), на радио в блокадном Ленинграде работала Ольга Берггольц (115 лет со дня рождения).

Стихи о войне – это не только поэтическое, но и историческое наследие. Именно благодаря литературным произведениям мы можем узнать о том, что пережили наши предки в суровые военные годы. Читая стихи о войне, мы вместе с их героями переживаем эти горькие события и учимся беречь мир. Это живой голос свидетелей-очевидцев. Сегодня, когда не стихают громкие исторические споры и дискуссии о Великой Отечественной войне, именно военная поэзия, стихи современников о тех страшных днях – лучшее и беспристрастное свидетельство о нашей истории.

Методическое пособие будет полезно всем, кто интересуется поэзией, творчеством поэтов-фронтовиков.

Поэзия войны
Методическое пособие



**Ольга Федоровна
БЕРГГОЛЬЦ**
(1910–1975)



16 мая исполняется 115 лет со дня рождения Ольги Берггольц.

Ее называли «ленинградской мадонной», музой блокадного города. Ольга Берггольц стала одним из символов осажденного Ленинграда, она была «голосом города» почти все девятьсот блокадных дней. Ее живого голоса ждали измученные, истерзанные, голодные, но не теряющие надежды ленинградцы.

Радиопередачи проводились несмотря ни на какую обстановку внутри города, – был ли обстрел, была ли бомбежка, было ли то и другое вместе. Шли ежедневно и начинались словами: «Слушай нас, родная страна! Говорит город Ленина. Говорит Ленинград».

Это ей принадлежат строки, высеченные на обелиске Пискаревского кладбища: «Никто не забыт, и ничто не забыто».

«Я думаю, что никогда больше не будут люди слушать стихи так, как слушали стихи ленинградских поэтов, в ту зиму – голод-

ные, опухшие, еле живые ленинградцы», – писала Ольга Берггольц о зиме 1941/42 года.

Пусть голосуют дети

Я в госпитале мальчика видала.
При нем снаряд убил сестру и мать.
Ему ж по локоть руки оторвало.
А мальчику в то время было пять.

Он музыке учился, он старался.
Любил ловить зеленый круглый мяч...
И вот лежал — и застонать боялся.
Он знал уже: в бою постыден плач.

Лежал тихонько на солдатской койке,
обрубки рук вдоль тела протянув...
О, детская невыносимая стойкость!
Проклятье разжигающим войну!

Проклятье тем, кто там, за океаном,
за бомбовозом строит бомбовоз,
и ждет невыплаканных детских слез,
и детям мира вновь готовит раны.

О, сколько их, безногих и безруких!
Как гулко в черствую кору земли,
не походя на все земные звуки,
стучат коротенькие костыли.

И я хочу, чтоб, не простив обиды,
езде, где люди защищают мир,
являлись маленькие инвалиды,
как равные с храбрейшими людьми.

Пусть ветеран, которому от роду двенадцать лет,
когда замрут вокруг, за прочный мир,
за счастье народов
подымет ввысь обрубки детских рук.

Пусть уличит истерзанное детство
тех, кто войну готовит, — навсегда,
чтоб некуда им больше было деться
от нашего грядущего суда.

1949

Берггольц, О. Говорит Ленинград. Стихи и воспоминания о войне / О. Берггольц. — Москва: АСТ, 2023. — 320 с.

Берггольц, О. Никто не забыт, и ничто не забыто / О. Берггольц. — Москва: Эксмо, 2013. — 317 с.

Берггольц, О. Память: стихотворения, поэмы, проза / О. Берггольц; [вступ. ст. Д. Гранина]. — С.-Петербург: Азбука-классика, 2010. — 288 с.

Берггольц, Ольга Федоровна. Февральский дневник: стихотворения / О. Ф. Берггольц. — Москва: Клевер-Медиа-Групп, 2015. — 16 с.

Зархи, С. От сердца к сердцу: литературная композиция, посвященная жизни и творчеству О. Ф. Берггольц для учащихся 8–11-х кл. / С. Зархи // Читаем, учимся, играем. — 2010. — № 2. — С. 30–47.

Каратеев, А. Никто не забыт — история нашей веры: о книге «Запретный дневник» / А. Каратеев // Знамя. — 2011. — № 5. — С. 211–213.

Некрасова, Н. «По праву разделенного страдания...» [Текст]: литературный вечер для старшеклассников / Н. Некрасова // Читаем, учимся, играем. — 2000. — № 1. — С. 61–65.

Павловский, А. Голос памяти / Алексей Павловский. — Текст: электронный // Роль женщин в Великой Отечественной вой-

не: сайт. — Раздел сайта «Книги». — URL: https://a-z.ru/women_cd2/12/9/i80_344.htm (дата обращения: 27.03.2025).

Субботина, Ж. «Здесь оставлено мое сердце»: литературный вечер / Ж. Субботина // Читаем, учимся, играем. — 2007. — № 10. — С. 34–42.

**Александр Трифонович
ТВАРДОВСКИЙ**
(1910–1971)



21 июня Александру Твардовскому исполняется 115 лет со дня рождения.

С первых дней Великой Отечественной войны А. Т. Твардовский был на фронте. Он прошел всю войну как специальный корреспондент фронтовых газет, публикуя в них стихи и очерки. Он выходил из окружения под Киевом, на его глазах гибла под Каневом, отступая, Днепровская флотилия.

Свою лирику военных лет поэт называл «Фронтовой хроникой».

Многие стихотворения Твардовского о войне написаны от лица простого солдата, выходца из народа. Стихотворение «Я убит подо Ржевом» — рассказ лирического героя о собственной гибели и обращение к оставшимся в живых соотечественникам. Оно

пронизано мыслью о способности жертвовать своей жизнью ради спасения Родины и будущих поколений. Есть у Твардовского сюжетные стихотворения, напоминающие новеллы: «Рассказ танкиста», «В пилотке мальчик босоногий...» и др. Есть у поэта и стихотворения-размышления о судьбе народа и страны во время войны: «Две строчки», «Я знаю, никакой моей вины...», «В тот день, когда окончилась война...» и др.

Во время Отечественной войны поэт создал поэму «Василий Теркин» – яркое воплощение русского характера и общенародного патриотического чувства.

По признанию Твардовского, «“Теркин” был... моей лирикой, моей публицистикой, песней и поучением, анекдотом и присказкой, разговором по душам и репликой к случаю».

«Не имея свободы сказать полную правду о войне, Твардовский останавливался, однако, перед всякой ложью на последнем миллиметре, нигде этого миллиметра не переступил, нигде! – оттого и вышло чудо», – напишет о поэме «Василий Теркин» А. И. Солженицын.

После войны А. Т. Твардовский возглавлял журнал «Новый мир» (1950–1954; 1958–1970).

Рассказ танкиста

Был трудный бой. Все нынче, как спросонку,
И только не могу себе простить:
Из тысяч лиц узнал бы я мальчонку,
А как зовут, забыл его спросить.

Лет десяти-двенадцати. Бедовый,
Из тех, что главарями у детей,
Из тех, что в городишках прифронтовых
Встречают нас как дорогих гостей.

Машину обступают на стоянках,
Таскать им воду ведрами – не труд,

Приносят мыло с полотенцем к танку
И сливы недозрелые суют...

Шел бой за улицу. Огонь врага был страшен,
Мы прорывались к площади вперед.
А он гвоздит – не выглянуть из башен, –
И черт его поймет, откуда бьет.

Тут угадай-ка, за каким домишкой
Он примостился, – столько всяких дыр,
И вдруг к машине подбежал парнишка:
– Товарищ командир, товарищ командир!

Я знаю, где их пушка. Я разведал...
Я подползал, они вон там, в саду...
– Да где же, где?.. – А дайте я поеду
На танке с вами. Прямо приведу.

Что ж, бой не ждет. – Влезай сюда, дружище! –
И вот мы катим к месту вчетвером.
Стоит парнишка – мины, пули свищут,
И только рубашонка пузырем.

Подъехали. – Вот здесь. – И с разворота
Заходим в тыл и полный газ даем.
И эту пушку, заодно с расчетом,
Мы вмяли в рыхлый, жирный чернозем.

Я вытер пот. Душила гарь и копоть:
От дома к дому шел большой пожар.
И, помню, я сказал: – Спасибо, хлопец! –
И руку, как товарищу, пожал...

Был трудный бой. Все нынче, как спросонку,
И только не могу себе простить:
Из тысяч лиц узнал бы я мальчонку,
Но как зовут, забыл его спросить.

1942

Твардовский, А. Т. Стихотворения и поэмы / А. Т. Твардовский; худож. О. Верейский. – Москва: Детская литература, 2001. – 314 с.

Твардовский, А. Т. Стихотворения. Поэмы / А. Т. Твардовский. – Москва: Терра, 2000. – 575 с.

Твардовский, А. Т. Стихотворения. Поэмы. Проза / А. Т. Твардовский. – Москва: Слово, 2000. – 752 с.

Твардовский, А. Т. Я забыть того не вправе...: Поэзия. Записки. Публицистика / А. Т. Твардовский. – Москва: Русская книга, 2000. – 512 с.

Твардовский, А. Василий Теркин / А. Твардовский. – С.-Петербург: Лениздат, 2014. – 256 с.

Твардовский, А. Стихотворения / А. Твардовский. – Москва: Художественная литература, 1989. – 397 с.

Басинский, П. Сегодня Твардовского «слышат» и понимают не все / Павел Басинский. – Текст: электронный // Российская газета: сайт. – URL: <https://rg.ru/2020/06/21/basinskij-segodnia-tvardovskogo-slyshat-i-ponimaiut-ne-vse.html?ysclid=mac47vfhd892719836> (дата обращения: 26.03.2025).

Зубков, В. «Жестокая правда жива»: тема войны в творчестве А. Твардовского / В. Зубков // Литература. – 2003. – № 16.

Каплан, Л. Невозможность забвения: о стихотворении «Я убит подо Ржевом» / Л. Каплан // Литература. – 2001. – № 23.

Лисейцева, С. Теркин – кто же он такой?: инсценировка по произведениям А. Твардовского / С. Лисейцева // Читаем, учимся, играем. – 2005. – № 10. – С. 73–79.

Макарова, Б. «Я вам завещаю жить, – что я больше могу»: литературно-музыкальная композиция / Б. Макарова // Читаем, учимся, играем. – 2005. – № 4. – С. 32–37.

Мальгин, А. Рождение «Книги про бойца» / А. Мальгин // Читаем, учимся, играем. – 2004. – № 6. – С. 4–6.

Минералова, И. Г. Портрет героя в поэзии Александра Твардовского о Великой Отечественной войне / И. Г. Минералова // Литература в школе. – 2012. – № 5. – С. 9–13.

Полтавец, Е. Наша «теркиниана»: изучение поэмы А. Твардовского в 11 кл. // Литература в школе. – 2000. – № 4. – С. 67–76.

Савина, О. «Вася Теркин – мой герой»: инсценировка / О. Савина // Читаем, учимся, играем. – 2003. – № 2. – С. 33–36.

Турков, А. Живая душа воюющего народа / А. Турков // Литература. – 2012. – 20 сент. – 11 окт.

Шутан, М. «Василий Теркин» А. Твардовского: материалы к уроку / М. Шутан // Литература. – 2008. – № 9.

**Константин Михайлович
СИМОНОВ**
(1915–1979)



28 ноября исполняется 105 лет со дня рождения Константина Симонова, автора культового стихотворения «Жди меня», опубликованного в январе 1942 года. Это произведение называют главным стихотворением Великой Отечественной. А для самого Симонова война стала главной темой его творчества.

В качестве военкора он прошел ее с первого и до последнего дня. И ни разу не был ранен. Но до конца своих дней не мог забыть тех, кто не вернулся с полей. Потому и завещал его самого похоронить на Буйничском поле под Могилевом: здесь была одна из его первых военных командировок. Как часто он потом видел эту смерть без прикрас, описанную в стихотворении «Безымянное поле»:

Опять мы отходим, товарищ,
Опять проиграли мы бой,
Кровавое солнце позора
Заходит у нас за спиной.

Мы мертвым глаза не закрыли,
Придется нам вдовам сказать,
Что мы не успели, забыли
Последнюю почесть отдать.

Не в честных солдатских могилах –
Лежат они прямо в пыли.
Но, мертвых отдав поруганью,
Зато мы – живыми пришли!

Не правда ль, мы так и расскажем
Их вдовам и их матерям:
Мы бросили их на дороге,
Зарыть было некогда нам.

Ты, кажется, слушать не можешь?
Ты руку занес надо мной...
За слов моих страшную горечь
Прости мне, товарищ родной,

Прости мне мои оскорбления,
Я с горя тебе их сказал,
Я знаю, ты рядом со мною
Сто раз свою грудь подставлял.

Я знаю, ты пуль не боялся,
И жизнь, что дала тебе мать,
Берег ты с мужскою надеждой
Ее подороже продать.

Ты, верно, в сорочке родился,
Что все еще жив до сих пор,
И смерть тебе меньшею мукой
Казалась, чем этот позор.

Ты можешь ответить, что мертвых
Завидуешь сам ты судьбе,
Что мертвые сраму не имут, –
Нет, имут, скажу я тебе.

Нет, имут. Глухими ночами,
Когда мы отходим назад,
Восставши из праха, за нами
Покойники наши следят.

<...>

Ты слышишь, товарищ, ты слышишь,
Как мертвые следом идут,
Ты слышишь: не только потомки,
Нас предки за это клянут.

Клянемся ж с тобою, товарищ,
Что больше ни шагу назад!
Чтоб больше не шли вслед за нами
Безмолвные тени солдат.

Чтоб там, где мы стали сегодня, –
Пригорки да мелкий лесок,
Куриный ручей в пол-аршина,
Прибрежный отлогий песок, –

Чтоб этот досель неизвестный
Кусок нас родившей земли
Стал местом последним, докуда
Последние немцы дошли.

Пусть то безыменное поле,
Где нынче пришлось нам стоять,
Вдруг станет той самой твердыней,
Которую немцам не взять.

Ведь только в Можайском уезде
Слыхали название села,
Которое позже Россия
Бородином назвала.

1942

Однажды Симонов признался, что пишет только о том, что хорошо знает, а лучше всего он знает войну. За этим «знает» были не только фронтовые будни, но еще и тысячи рукописных страниц дневников. Как и когда он умудрялся их писать? Памяти о войне, о погибших героях, он был верен до конца. И память эта была деятельной. Ему как известному человеку приходили мешки писем со всей страны. Он старался отвечать каждому. Выбывал нуждающимся жилплощадь, больным — лечение в санаториях. В его письмах встречаются даже такие «мелочи», как очки. Но он то понимал: раз написали, значит, для человека это важно.

Симонов, К. М. Стихи о войне: стихотворения / К. М. Симонов. — Москва: Эксмо, 2010. — 336 с.

Симонов, К. М. Жди меня...: Стихотворения / К. М. Симонов. — Москва: Эксмо, 2013. — 288 с.

Аннинский Л. Константин Симонов и Алексей Сурков: Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины?.. / Л. Аннинский // Родина. — 2016. — № 5. — С. 30–31.

Богданова, М. «Как я выжил, будем знать только мы с тобой...»: сценарий литературного вечера о жизни и творчестве К. Симонова для старшеклассников / М. Богданова. — Текст: электронный // Константин Михайлович Симонов: сайт. — URL: http://poet-simonov.narod.ru/Scenarij_lit_ve.htm (дата обращения: 25.03.2025).

Богданова, М. Е. «Как я выжил, будем знать только мы с тобой»: литературный вечер о жизни и творчестве К. Симонова для старшеклассников / М. Е. Богданова // Читаем, учимся, играем. — 2005. — № 10. — С. 66–73.

Зархи, С. «Чужого горя не бывает...»: лит. композиция для старшеклассников / С. Зархи // Читаем, учимся, играем. — 2000. — № 5. — С. 51–58.

Зархи, С. Б. «Жди меня, и я вернусь...»: Литературная композиция, посвященная военной лирике К. М. Симонова для 8–11 классов / С. Б. Зархи // Читаем, учимся, играем. — 2010. — № 8. — С. 26–39.

Золотусский, И. У времени в плену / И. Золотусский // Литература. — 2001. — № 7. — С. 2–3.

Каплан, И. О всепобеждающей силе любви: стихотворение К. Симонова «Жди меня, и я вернусь...» / И. Каплан // Литература. — 2004. — № 15. — С. 2–3.

Минералов, Ю. Стихи о войне Константина Симонова: война у каждого своя / Юрий Минералов. — Текст: электронный // Сайт поэта Юрия Минералова. — URL: <http://mineralov.ru/stihi-o-vojne-konstantina-simonova-vojna-u-kazhdogo-svoya.html> (дата обращения: 25.03.2025).

Осипов, Ю. Гонимый баловень судьбы / Ю. Осипов // Смена. — 2015. — № 12. — С. 52–65.

Симонова, Е. Константин Симонов: Да, враг был храбр. Тем больше наша слава / Е. Симонова // Родина. — 2020. — № 9. — С. 24–26.



**Константин Яковлевич
ВАНШЕНКИН**
(1925–2012)



17 декабря исполняется 100 лет со дня рождения поэта-фронтовика Константина Ваншенкина.

В 1942 году из десятого класса Константин Ваншенкин ушел на фронт – в воздушно-десантные войска. Участвовал в боях на 2-м и 3-м Украинских фронтах в 38-м гвардейском воздушно-десантном корпусе: «...мы не знали, что война – это прежде всего тяжелый труд, что это тысячи километров, пройденных тобой по шестьдесят-семьдесят в сутки, да еще с двадцатикилограммовым грузом на плечах, да еще часто в плохой обуви, натирающей ноги, что это руки, набрякшие кровью, что это сотни кубов земли, выброшенной малой саперной или большой штыковой лопатой. Потом мы познали всё это».

К. Ваншенкин прошел войну до победы, домой вернулся в 1946 году в звании гвардии сержанта. В конце войны Константин Яковлевич начал писать стихи. Первое стихотворение было опубликовано сразу после войны, оно посвящалось освобождению Венгрии от фашистских захватчиков.

Война сильно повлияла на молодого поэта, она так и осталась с ним на всю жизнь. Военная тема, воспоминания и разду-

мья о минувшей войне стали главными в его творчестве. Поэт пишет о послевоенной жизни, о своей армейской юности и о своих сверстниках, которые погибли, защищая родную землю. С особым трепетом поэт вспоминал весенние победные дни 1945 года. Даже жизнь у смерти на краю описывается им как нечто будничное, хотя и навсегда запоминающееся.

Баллада о последнем

Контролировал квартал
На подходе к дому.
Со стрельбой перебегал
От окна к другому.

Хруст известки. Звон стекла.
Тяжесть ног чужая.
Плохо то, что кровь текла,
Целиться мешая.

Он мечтал укрыться в тень,
Лечь в зеленой пойме...
Два патрона между тем –
Все, что есть в обойме.

Под смородиновый куст...
Не будите скоро...
Только был патронник пуст,
Жалок стук затвора.

С ног внезапной пулей сбит,
Сжался под стеною,
И казалось, будто спит,
К ней припав спиною.

И настала тишина,
Но такого рода,
Что была поражена
Вражеская рота.

В оседающем дыму,
В городском квартале,
– Выходи по одному! –
Мертвому кричали...

1960

Его стихи сами ложились на музыку. Лучшие композиторы считали за честь соавторствовать с ним. И песни, написанные на его стихи, становились популярными: «Я люблю тебя, жизнь!», «Алеша» (муз. Э. Колмановского), «Женька» (муз. Е. Жарковского), «Вальс расставания», «Нелетная погода», «Тополя» (муз. Я. Френкеля), «Как провожают пароходы» (муз. А. Островского) и др.

Ваншенкин, К. Вернувшийся: стихи о войне и не только / К. Ваншенкин. – Москва: Спутник, 2010. – 368 с.

Ваншенкин, К. Я люблю тебя, жизнь / К. Ваншенкин. – Москва: Эксмо, 2013. – 352 с.

Балакаев, Ц. А. Поэт Константин Ваншенкин. «Тот, кем я был, но кем уже не стану...» / Цецен Балакаев. – Текст: электронный // Культура и Армия: сайт. – URL: <https://milcult.ru/article/poet-konstantin-vanshenkin-tot-kem-ya-byl-no> (дата обращения: 28.03.2025).

Васькин, А. Год без Ваншенкина / Александр Васькин. – Текст: электронный // Независимая газета: сайт. – Раздел сайта «НГ-Exlibris». – URL: https://www.ng.ru/ng_exlibris/2013-12-12/4_vanshen.html (дата обращения: 28.03.2025).



Составитель

гл. библиотекарь отдела абонементов для учащихся
среднего и старшего школьного возраста С. В. Арискина

Редактор

зав. редакционно-издательским отделом О. А. Пальтина

Компьютерная верстка и техническая редакция

О. Ю. Протченко

Ответственный за выпуск

зам. директора по научной работе С. А. Грибова