



Государственное бюджетное учреждение культуры
«МОРДОВСКАЯ РЕСПУБЛИКАНСКАЯ
ДЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА»

ОТДЕЛ ОБСЛУЖИВАНИЯ РУКОВОДИТЕЛЕЙ ДЕТСКОГО ЧТЕНИЯ

твори, выдумывай, пробуй



Интегрированный
литературоведческий проект
«Секрет успеха»

Информационный материал для руководителей детского чтения

Саранск
2024

От составителя

Интегрированный литературоведческий проект «Секрет успеха» специалисты отдела руководителей детского чтения разработали для программы «Пушкинская карта».

Цель проекта – мотивировать подростков к чтению русской и зарубежной классической литературы.

Актуальность проекта. Современный мир требует от молодых людей не только знаний, но и навыков самовоспитания. Способность управлять своими эмоциями, развивать уважение к окружающим и культуре, ставить перед собой цели и добиваться их – это качества, которые нужны юношеству, чтобы добиться успеха в жизни. Произведения художественной литературы помогут понять, каким образом герои книг умеют самовоспитываться и развиваться.

Интегрированный проект основан на межпредметных связях: литература, изобразительное искусство, театр, музыка, кино.

Интегрированный литературоведческий проект «Секрет успеха»

Информационный материал для руководителей детского чтения

Секрет писательского успеха

Литературная репутация – удивительная вещь! Сейчас мы считаем многих писателей великими, тогда как их современники считали, что произведения творцов посредственны. Что вдохновляло и оказывало влияние на писателей?

Многие отечественные писатели и поэты любили живопись, часто посещали картинные галереи и вдохновлялись полотнами, когда писали свои произведения.

Исследователи считают, что сон Татьяны из «Евгения Онегина» Александр Пушкин написал под впечатлением от картин Иеронима Босха или его подражателей. Есть сразу несколько версий, какими именно произведениями вдохновлялся поэт, когда создавал этот эпизод. Это могло быть полотно самого Босха, картина неизвестного европейского художника, который писал в похожем стиле, или русский лубок с аналогичным сюжетом. Одной из картин, под впечатлением от которой Пушкин мог написать этот эпизод, считается полотно «Искушение святого Антония» неизвестного художника. Оно висело в имении Тригорское, у друзей поэта Осиповых-Вульф.

Рафаэль был одним из любимых художников Федора Достоевского, в его петербургской квартире висела репродукция «Сикстинской Мадонны».

В конце 1860-х писатель жил в Дрездене и часто посещал картинную галерею, где хранилось полотно. Именно в Дрездене в январе 1870 года Достоевский начал писать роман «Бесы» о ре-



волюционерах-нечаевцах, членах подпольной организации «Народная расправа». Через отношение к полотну великого художника Достоевский охарактеризовал героев романа.

Николай Заболоцкий в 1920-х годах интересовался авангардной живописью: посещал выставки Марка Шагала, Павла Филонова, Василия Кандинского. Литературовед Владимир Альфонсов писал, что из-за этого в сборнике Заболоцкого «Столбцы» чувствуются элементы «шагаловщины» – лиризм, обилие символов, эмоциональность.

А к 1940-м любимым художником Заболоцкого стал портретист XVIII столетия Федор Рокотов. В 1953 году Николай Заболоцкий создал стихотворение «Портрет» о своей любимой картине Ф. Рокотова – «Портрет Струйской». Поэт подробно описал глаза главной героини – помещицы Александры Струйской: «Её глаза – как два тумана, / Полуулыбка, полуплач, / Ее глаза – как два обмана, / Покрытых мглою неудач».

Иосиф Бродский часто упоминал разных художников и их картины в своих стихотворениях. Сразу несколько стихотворений Бродский написал под впечатлением от картин Рембрандта: он долго изучал альбом с репродукциями художника и полагал, что «неизбежно и бессознательно» упоминает эти работы в своих произведениях. Например, описание луча в стихотворении «Срежение» Бродский назвал «рембрандтовским ходом».

Многие придуманные страны и миры, как и литературные герои, имеют реальные прототипы.

Алан Милн при написании приключений Кристофера Робина, Винни-Пуха и их друзей вдохновился Ашдаунским лесом, который находился неподалеку от дома писателя.

Название итальянского городка Нарни подсказало Клайву Льюису название для его знаменитой страны.



Агата Кристи, будучи женой археолога, нередко посещала Египет, где работал её муж, сэр Макс Мэллоун. Египет фигурирует в нескольких детективах писательницы, действие одного из них она даже перенесла во времена фараонов.

Большое влияние на жизнь человека может оказать книга. Так, прочитав книгу «Превращение» Франца Кафки, Габриэль Гарсия Маркес понял, что обязательно должен стать писателем. Обычно он читал, чтобы уснуть, но эта книга настолько его потрясла, что он почти не мог спать, а утром сразу бросился писать: «Книга Франца Кафки... с первой же строки определила мой новый жизненный путь. Новый день застал меня за машинкой, которую я занял, чтобы попытаться создать что-нибудь похожее... Все последующие дни я не ходил в университет, опасаясь, что волшебство рассеется...»

«Домби и сын» Чарльза Диккенса еще в юности перевернул сознание Владимира Короленко. Книга настолько поразила его, что позже он писал о ней в статье «Мое первое знакомство с Диккенсом»: «Я стоял с книгой в руках, ошеломленный и потрясенный. <...> Зачем же, зачем он написал это?... Такое ужасное и такое жестокое. Ведь он мог написать иначе... Но нет. Я почувствовал, что он не мог <...> что он... и сам потрясен, как и я...»

На известного американского писателя Эрнеста Хемингуэя, который перечитал множество книг, больше всего повлиял Лев Толстой, а «Война и мир» был его самым любимым романом. Толстой порастил Хемингуэя своей откровенностью и остротой в раскрытии социального зла. И в своих романах писатель занимался тем же: он был озабочен моральными проблемами и искал смысл жизни. Хемингуэй часто сравнивал литературу с боксом, и так говорил о величии Толстого: «Я начал очень скромно и побил господина Тургенева. Затем – это стоило большого труда – я

побил господина де Мопассана. С господином Стендалем у меня дважды была ничья, но, кажется, в последнем раунде я выиграл по очкам. Но ничего не заставит меня выйти на ринг против господина Толстого».

Примеры успеха в литературе: как добиться немыслимых результатов

Литература – кладезь примеров различных личных качеств, которые могут привести человека к успеху. Через образы героев мы можем увидеть, какие черты характера способствуют преодолению жизненных трудностей и достижению целей. Рассмотрим несколько примеров из классической и современной литературы, которые наглядно иллюстрируют качества успешных людей. Будем учиться договариваться и не сдаваться.

Мартин Иден, главный герой одноименного романа Джека Лондона, простой парень из рабочего класса. Влюбляясь, он стремится достичь успеха в жизни, стать писателем, быть достойным той самой Руфь. Он учится, читает, работает и в конечном итоге добивается своей цели. Так он дает нам понять, что если вы настойчиво работаете и верите в себя, то можете добиться чего угодно.

Немало примеров успеха мы можем найти в классических произведениях, таких как «Горе от ума» Александра Сергеевича Грибоедова и «Фауст» Иоганна Вольфганга Гёте. Оба произведения описывают истории обычных людей, которые благодаря своей настойчивости, таланту и упорству добиваются своей цели.

Книги этих великих писателей доказывают, что победа возможна для каждого из нас, независимо от социального статуса



и образования. Несмотря на устои общества, Чацкий упорно идет против системы, оставаясь при своих высших моральных принципах.

Мастер, главный герой «Мастера и Маргариты» Михаила Булгакова, сталкивается с трудностями, но благодаря своему таланту, упорству и, конечно, любимой женщине, он добивается своей цели, признания и покоя.

Мировая литература богата героями, которые шли к своей цели, несмотря на препятствия. И мы задумались, кого из персонажей классических произведений можно назвать хедлайнером – человеком, который стремится к вершинам и получает желаемое.

Может быть, наша сегодняшняя встреча вдохновит вас на чтение новой книги. А эта книга поможет сделать шаг к мечте – зарядит энергией и верой в собственные силы.

«Унесенные ветром» – один из самых знаменитых бестселлеров, за который Маргарет Митчелл получила Пулитцеровскую премию.

Главные герои романа – наследница богатого поместья Скарлетт О'Хара и успешный предприниматель с сомнительной репутацией Ретт Батлер.

Любимица отца и избалованная вниманием мужчин, Скарлетт в тяжелые времена берет на себя обязанности главы дома и помогает всей семье выжить, проявляет твердость и жертвенность. После она становится предпринимателем, руководит магазином супруга и покупает лесопилку, которая приносит хороший доход. Она никогда не сдаётся и уверена: что бы ни случилось – завтра будет новый день, когда она сможет всё исправить.

Ретт Батлер – красавец и богач, пренебрегающий порядками и мнением общества. Он циничен и временами жесток, но храбр, решителен и предприимчив. Репутация этого героя оставляет же-



вать лучшего, однако в браке со Скарлетт Ретт предстает как любящий отец, чуткий и заботливый супруг.

В русской литературе тоже есть образы хедлайнеров, один из которых – Андрей Иванович Штольц, друг и полная противоположность главного героя романа Ивана Гончарова «Обломов».

Штольц получил хорошее образование, приучен к труду и самостоятельности. Он умен, богат, прекрасный собеседник и завидный жених. Если Обломову чин достался по наследству, то Андрей Штольц заслужил его работой, превзошел своего друга и даже получил за заслуги потомственное дворянство.

Гончаров описывал своего героя так: «Выше всего он ставил настойчивость в достижении целей: это было признаком характера в его глазах, и людям с этой настойчивостью он никогда не отказывал в уважении, как бы ни были неважны их цели. Он шел к своей цели, отважно шагая через все преграды, и разве только тогда отказывался от задачи, когда на пути его возникала стена или отверзалась непроходимая бездна».

Как настоящий хедлайнер, Андрей Штольц никогда не стоял на месте и заслужил доверие и уважение на службе: «понадобится обществу послать в Бельгию или Англию агента – посылают его; нужно написать какой-нибудь проект или приспособить новую идею к делу – выбирают его».

Штольц был уверен, что человек создан сам устраивать себя и даже менять свою природу, и заявлял: «Труд – образ, содержание, стихия и цель жизни. По крайней мере, моей».

Французский философ Вольтер писал, что человеку просто необходимо мечтать, чтобы видеть смысл жизни. У каждого из героев романов, о которых мы говорили, разные мечты: кто-то стремится к славе, кто-то – к богатству, другие мечтают о семье и любви.



Вместе с персонажами этих и других книг можно пройти весь путь от робкого желания до достижения поставленной цели. Именно тогда чаще всего и начинается самое интересное: как распорядиться обретенной мечтой, как удержать её и этого ли так отчаянно желало сердце?

Как литература влияет на успех

Чтение не может гарантировать успех, но оно повышает шансы на него.

Вот успешные люди, у которых разные цели в жизни, но есть общая точка соприкосновения – любовь к чтению книг.

Уоррен Баффетт, 94 года, американский бизнес-магнат, один из самых богатых людей в мире с состоянием на июнь 2024 года в \$139 млрд.

На вопрос «Как стать умнее?» он сказал: «Читать по 500 страниц в день. Вот как работают знания. Каждый может это сделать. Но мало кто будет это делать».

Марк Кьюбан, 66 лет, американский предприниматель, с состоянием на 2024 год в \$5,4 млрд, владелец баскетбольной команды НБА «Даллас Маверикс»:

«Я прочитал все книги и журналы, до которых смог дотянуться. Черт, три доллара за журнал! Двадцать баксов за книгу! Эти деньги быстро окупаются, когда ты находишь идею, решение или вдохновение. Ну, а если нет... чтение само по себе несет в себе ценные уроки. Слишком много интересной информации, бывает невозможно остановиться».



«Большинство людей не будет тратить время на то, чтобы получить преимущество, источником которого являются книги. Конечно, есть люди, которые упорно работают, не пропуская и крупницы важной информации, ни одной хорошей и мудрой книги. Бедных и не читающих во много раз больше, чем нас, богатых и читающих».

Билл Гейтс, 68 лет, американский предприниматель и общественный деятель, создатель компании Microsoft, стал миллиардером, когда ему был 31 год. Состояние на апрель 2024 года \$128 млрд.

Гейтс считает, что чтение сыграло ключевую роль в его успехе и в успехе других.

По словам Билла Гейтса, в детстве он читал мировые книжные энциклопедии и биографии известных личностей; он предпочитает традиционное чтение с заметками на полях и бумажные книги электронным; он ежегодно читает около 50 романов.

Считает, что «Деловые приключения» Джона Брукса и «Великий Гэтсби» Скотта Фицджеральда изменили его жизнь.

«Основной метод, с помощью которого я изучаю новые темы и оцениваю свое понимание, – это чтение».

Илон Маск, 53 года, канадско-американский предприниматель, инженер, миллиардер; сооснователь компании PayPal, основатель и главный инженер SpaceX, генеральный директор Tesla. Состояние на июль 2024 года \$258,5 млрд.

Когда у Илона Маска спросили, как он научился строить ракеты, он ответил: «Я читаю книги».

В школьные годы Илон Маск от издевательств сверстников прятался в фэнтезийные миры Джона Толкина и Айзека Азимова. Илону до сих пор нравятся герои, которые спасают мир.



Фантастический цикл Дугласа Адамса «Автостопом по галактике» так впечатлил предпринимателя, что он зашифровал отсылки к книге в конструкцию электромобиля Tesla.

Один из главных кумиров Маска – американский политический деятель Бенджамин Франклин. Маск несколько раз перечитывал автобиографию отца-основателя, который всего в жизни добился самостоятельно. Маск признался в интервью, что любит биографии даже больше, чем деловую литературу. Он высоко оценил публицистическую работу Уолтера Айзексона «Эйнштейн. Его жизнь и его Вселенная».

Надеемся, эти примеры впечатлят и вдохновят молодых людей на чтение.

Ссылки для использования

Автопортрет Рембрандта // Википедия: свободная энциклопедия. – URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Рембрандт#/media/Файл:Rembrandt_Self-portrait_\(Kenwood\).jpg](https://ru.wikipedia.org/wiki/Рембрандт#/media/Файл:Rembrandt_Self-portrait_(Kenwood).jpg).

Босх, Иероним «Искушение святого Антония» // Википедия: свободная энциклопедия. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Босх,_Иероним#/media/Файл:Temptation_of_Saint_Anthony_central_panel_by_Bosch.jpeg.

Грибоедов, А. С. Горе от ума (2024): комедия: [аудиокнига] / А. С. Грибоедов. 2:38:54 (время воспроизведения). – URL: <https://yandex.ru/video/preview/347832055990597048>. Доступно на: yandex.ru/video.

Евгений Онегин (1958): фильм-опера: видеоверсия / реж. В. Тихомиров. 1:41:54 (время воспроизведения). – URL: <https://yandex.ru/video/preview/3778745025794026377>. Доступно на: yandex.ru/video.

Иллюстрация к трагедии «Фауст» Иоганна Вольфганга Гёте // Википедия: свободная энциклопедия. – URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Фауст_\(трагедия\)#/media/Файл:Faust_by_Eugène_Ferdinand_Victor_Delacroix.jpg](https://ru.wikipedia.org/wiki/Фауст_(трагедия)#/media/Файл:Faust_by_Eugène_Ferdinand_Victor_Delacroix.jpg).

Мартин Иден (2019): фильм по роману Д. Лондона: видеоверсия / реж. П. Марчелло. 2:15:00 (время воспроизведения). – URL: <https://yandex.ru/video/preview/9609046844707915738>. Доступно на: yandex.ru/video.

Обломов (1972): фильм-спектакль по роману И. А. Гончарова: видеоверсия / реж.: О. Ремез, Г. Холопова.

Часть 1: 1:04:05 (время воспроизведения). – URL: <https://yandex.ru/video/preview/14702343608973827870>,

Часть 2: 1:17:45 (время воспроизведения). – URL: <https://yandex.ru/video/preview/7004922099669112356>. Доступно на: yandex.ru/video.

Рафаэль Санти «Сикстинская Мадонна» // Википедия: свободная энциклопедия. – URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Сикстинская_мадонна#/media/Файл:RAFAEL_-Madonna_Sixtina_\(Gemäldegalerie_Alter_Meister,_Dresden,_1513-14._Óleo_sobre_lienzo,_265_x_196_cm\)FXD.jpg](https://ru.wikipedia.org/wiki/Сикстинская_мадонна#/media/Файл:RAFAEL_-Madonna_Sixtina_(Gemäldegalerie_Alter_Meister,_Dresden,_1513-14._Óleo_sobre_lienzo,_265_x_196_cm)FXD.jpg).

Федор Рокотов «Портрет Струйской» // Википедия: свободная энциклопедия. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Рокотов,_Фёдор_Степанович#/media/Файл:Fedor_Rokotov_-_Портрет_А.П.Струйской_-_Google_Art_Project.jpg.

Список использованных источников

Зурабова, К. Никуда, в зачарованное место, к Винни-Пуху // Дошкольное воспитание. – 2007. – № 12. – С. 54–63.



Крейденко, В. С. Библиотечные исследования: учебно-методическое пособие / В. С. Крейденко. – Москва: Русская школьная библиотечная ассоциация, 2007. – 352 с.

Мочульский, К. В. Великие русские писатели XIX в. / К. В. Мочульский. – Санкт-Петербург: Алетейя, 2000. – 160 с.

Непомнящий, В. С. Муза, страсть и политика: Из жизни Пушкина / В. С. Непомнящий. – Москва: Феория, 2008. – 216 с.

Почему чтение является важным ключом к успеху // BroDude.ru: интернет-издание. – URL:<https://brodude.ru/pochemu-chtenie-yavlyaetsya-vazhnym-klyuchom-k-uspexu/> (дата обращения: 10.09.2024).

Пушкинский свиток: сборник / сост. И. Ф. Смольников. – Москва: Радуга, 1999. – 224 с.

Тихомирова, И. И. Психология детского чтения от А до Я: Методический словарь-справочник для библиотекарей. – Москва: Школьная библиотека, 2004. – 239 с.

Чернявская, И. С. Зарубежная детская литература: учебное пособие для библиотечных факультетов институты культуры / И. С. Чернявская. – Москва: Просвещение, 1974. – 478 с.

Шайтанов, И. Заболоцкий «среднего» периода // Дело вкуса: книга о современной поэзии / И. Шайтанов. – Москва, 2007. – С. 148–166.



Составитель

зав. отделом обслуживания руководителей детского чтения
О. В. Ежова

Редактор

зав. редакционно-издательским отделом О. А. Пальтина

Компьютерная верстка и техническая редакция

О. Ю. Протченко

Ответственный за выпуск

зам. директора по научной работе С. А. Грибова